

“ La biografía; alternativas de uso en el aula. El apoyo de artículos del portal SEPiensa para el docente de secundaria. ”

Juan Gerardo Paredes Orea
Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa – Red Escolar
gparedes@ilce.edu.mx

Resumen: Análisis y crítica de la enseñanza de la Historia en las aulas de educación secundaria, específicamente en relación a la utilización de la biografía por parte de los docentes. Se proporcionan ideas para aprovechar los recursos que ofrece el portal de [SEPiensa](#) y así el profesor pueda tener una mayor cantidad de materiales que le ayuden a mejorar sus clases de la materia de historia. El propósito es que los docentes tengan las suficientes herramientas para motivar a sus alumnos a estudiar y a comprender de mejor manera el pasado histórico.

Palabras clave: Historia, biografía, dinámica, pedagogía, docentes, actividades.

De la Historia oral a la biografía

Para la ciencia histórica lo oral es un testimonio de las personas vivas que estuvieron en un hecho importante, mientras que la biografía intenta dar cuenta de una vida con documentos

externos a él: primarios (archivos), secundarios (hemerografía) y terciarios (libros) y generalmente son sobre personas muertas.

En la enseñanza tradicional de la Historia, los docentes se auxilian de las biografías que venden en las papelerías. Los datos que contienen estas estampas son escuetos, inexactos y hasta caducos. A éstas les dan un uso “antipedagógico” pues hacen que los alumnos copien el texto y la peguen en su cuaderno. Con esta práctica lo único que logran es que los estudiantes escriban sin contexto, sin entender lo que están escribiendo. Esto acarrea que los adolescentes se fastidien al no encontrar dinamismo en dicha actividad.

La biografía es un excelente recurso que no tiene porque quedarse en la copia de textos y pegado de imágenes. Se puede utilizar para fomentar la investigación histórica, la lectura permanente de la Historia y la escritura creativa, que permita a los alumnos tener la capacidad para construir su propio análisis histórico.

El portal de [SEPiensa](#) contiene una importante colección de biografías que pueden servir para llevar a cabo la dinámica de lectura, escritura y de investigación histórica. Existe una variedad de artículos que van desde lo artístico hasta lo político. Aquí mostramos algunas ligas en las que pueden basarse para su trabajo de fomento a la Historia.

Ante todo es necesario que conozcan todo el portal para que puedan aprovechar mejor los recursos que contienen. Ahora les recomendamos los siguientes vínculos sobre biografías:

- **Nahui Ollin.**
http://www.sepiensa.org.mx/sepiensa2009/docentes/dominio_contenido/arte/l_nahuiollin/images/nahui1
- **Felipe Villanueva.**
http://www.sepiensa.org.mx/sepiensa2009/docentes/menu_rolldown_docentes.html
- **Chava Flores.**
http://www.sepiensa.org.mx/sepiensa2009/docentes/dominio_contenido/arte/musica_popular/chavaflores
- **Federico Gamboa.**
http://www.sepiensa.org.mx/sepiensa2009/docentes/dominio_contenido/lengua_comunicacion/l_novo/home
- **Alexander von Humbolt.**
http://www.sepiensa.org.mx/sepiensa2009/docentes/dominio_contenido/historia/h_mexicanas/s.xix/humboldt/humbolt1.htm
- **Martin Luther king.**
http://www.sepiensa.org.mx/sepiensa2009/docentes/dominio_contenido/historia/historia_mundo/siglo_xx

Las biografías que existen en el portal de SEPiensa tienen diversas extensiones, por lo cual se podrán leer en voz alta en una o varias sesiones, es una decisión que el docente tendrá que tomar de acuerdo al grado de atención de sus alumnos.

Actividad

La siguiente propuesta es para que **los docentes** la realicen con sus alumnos en el salón de clases.

- En primer lugar, es importante que conozcan [SEPiensa](#) y leer los diferentes artículos que ofrece este portal. Una vez revisados, seleccione un solo título y lea una, dos y hasta tres veces, hasta que lo conozca bien. Este conocimiento del libro es importante para realizar cualquier tipo de lectura en voz alta.
- Lea en voz alta la biografía seleccionada a los alumnos. De acuerdo a la extensión del texto elegido puede leerse en una, dos o tres sesiones. Haga comentarios en donde crea conveniente sobre la lectura (aunque no se detenga tanto).
- Una vez terminada la lectura, puede discutir con los estudiantes la manera de cómo se hizo esta biografía. Es importante que no presiones a los adolescentes, sólo motívalos a que expresen sus ideas.
- Pide a tus alumnos realizar una biografía de algún personaje. Esta actividad puede ser individual, por pareja, por tríos o por equipo. Aunque vale recordar que es importante promover el trabajo colaborativo, porque de esta manera los alumnos desarrollan la capacidad de trabajar en equipo.
- Posteriormente forme equipos, de acuerdo a la cantidad de alumnos que haya en su salón de clases.

- Cada equipo seleccionará un personaje; puede ser político, músico, intelectual, artista, deportista, incluso de algún delincuente famoso, actores, histórico, etc. La cuestión es que la biografía sea atractiva para el niño. La única condición es que el personaje ya no este vivo.
- Una vez seleccionado el personaje, deberá orientar al adolescente para que empiece a realizar su biografía.

¿A dónde dirigirse para hacer la biografía?

- Primero puede revisarse el portal de SEPiensa y seleccionar el material que pueda ayudar a construir la biografía o historia de vida. Posteriormente se puede ir a la biblioteca y conocer los libros que se han hecho sobre el personaje, en caso de existir. Vale aclararles que no copien el contenido del texto, sólo dos cosas: la bibliografía y en caso de venir la cronología. Esto servirá para que puedan ubicarse en el tiempo y en el espacio.
- En caso de que se haya seleccionado a un deportista o artista, seguramente tendrán que investigar en revistas y periódicos especializados. Como ambos son documentos atrasados se tendrá que consultar en la Hemeroteca de la comunidad.

- Si por el contrario, se seleccionó a un personaje político o delincuente, entonces se tendrá que consultar los archivos y hemerotecas.
- No hay que olvidar que en este tipo de actividades lúdicas el número de cuartillas no importa, aunque es importante que puedan extenderse lo más posible.
- Una vez concluida la investigación, es importante revisar algún libro que hable sobre la época en que se desenvuelve la historia del personaje. Esto servirá para tener un contexto histórico.

A manera de colofón

Las propuestas de este tipo no tienen porque ser rígidas, por el contrario, son movibles, porque se tienen que adaptar de acuerdo a las características de los grupos a quien va dirigido e incluso a la personalidad de cada uno de los docentes.

- No califiques la extensión, ni la ortografía, ni la redacción. Valora el esfuerzo de cada uno de los alumnos, porque lo más importante es la motivación a realizar otras investigaciones de este tipo.

Bibliografía



Carr, Edward H., ¿Qué es la Historia?, España, 1994, Ariel, 243 p.

Pereyra, Carlos (comp.), Historia ¿para qué?, México, 1987, Siglo XXI, 245 p.

En línea

* La biografía como objeto de investigación en el ámbito universitario. Reflexiones sobre un retorno.

<http://asclepio.revistas.csic.es/index.php/asclepio/article/viewFile/34/33>

* La enseñanza de la Historia en la escuela primaria

www.uanl.mx/secciones/publicaciones/reforma/archivos/.../13.pdf