

“ **El paradigma sociocultural: una metodología de enseñanza recíproca en la propuesta de *Cuántos Cuentos Cuento*** ”

La lectura en voz alta: Vestíbulo para la comprensión lectora. ¿Y si en lugar de exigir la lectura, el maestro decidiese de pronto compartir su propia dicha de leer?

Daniel Pennac

Doris Torres Almazán
Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE)- Red Escolar
dtorres@ilce.edu.mx

Resumen:

El presente trabajo hace una somera relación del paradigma sociocultural y su relación metodológica de enseñanza recíproca que se genera en el proyecto *Cuántos Cuentos Cuento* de acuerdo a su propuesta de rescatar la lectura en voz alta por parte del lector experto que guía a los alumnos a mejorar los procesos de comprensión lectora, así como generar hábitos cotidianos de lectura con el propósito de lograr una adecuada competencia comunicativa en los alumnos.

Palabras clave:

Paradigma sociocultural, Sociohistórico, Vigotsky, Metodología de enseñanza recíproca, Cuántos Cuentos Cuento, la socialización del aprendizaje.

El paradigma sociocultural o sociohistórico como también se le conoce, tiene sus antecedentes en los trabajos de L.S. Vigotsky, pensador que nació en la Antigua Unión de Repúblicas Socialistas Soviética (URSS) en el siglo XIX, con una amplia formación en el campo de la filosofía, la lingüística, la literatura y las artes.

Este paradigma sociocultural es el que menos tradición tiene en la psicología occidental en las aplicaciones del campo educativo, pero en las últimas décadas ha despertado muchas expectativas, sobre todo porque sienta sus bases en la convicción del rol preponderante que la interacción social tiene en el desarrollo cognitivo, por lo que actualmente se encuentra en pleno desarrollo.

Una de las premisas centrales del paradigma es que el proceso de desarrollo cognitivo individual no es independiente o autónomo de los procesos socioculturales en general, ni de los procesos educacionales en particular, sino que hay que tomar en cuenta el contexto histórico-cultural en el que se encuentra inmerso, el cual trae consigo una serie de instrumentos y prácticas sociales históricamente determinados y organizados.

Para Vigotsky, la relación que se establece entre sujeto y objeto de conocimientos se convierte en un triángulo que se representa por **sujeto, objeto de conocimientos y los artefactos o instrumentos socioculturales que se encuentran abiertos a la influencia de su contexto cultural**. Es así como la influencia del contexto cultural desempeña un papel esencial y determinante en el desarrollo del sujeto quien no recibe pasivamente la influencia, sino que la reconstruye activamente. El planteamiento anterior tiene que ver con el concepto de Zona de Desarrollo Próximo que se refiere al tema de la mediación y que Vigotsky define en el sentido de que los procesos de desarrollo no son autónomos, sino que la capacidad de resolver independientemente un problema depende del nivel real de desarrollo del alumno, así como el nivel de desarrollo potencial que se determina a través de la solución de un problema ayudado bajo la guía de un adulto o en colaboración de un compañero más capaz.

Vigotsky ve en la imitación humana una nueva construcción de dos: la capacidad imitativa del niño y el uso inteligente e instruido por el adulto en la Zona de Desarrollo Próximo, de esta manera el adulto proporciona al niño auténticas funciones psicológicas superiores externas que le van a permitir alcanzar conocimientos con mayor nivel de complejidad; lo que puede hacer hoy el niño con ayuda del adulto, más adelante lo haga por sí solo. Por ello es tan importante la interacción social con los demás, principalmente con los que saben más: maestros, expertos, padres, entre otros. En el desarrollo psicológico del niño, del alumno, además de estas relaciones sociales, está la mediación a través de instrumentos físicos y psicológicos como el lenguaje, escritura, libros, computadoras, etc., también forman parte para que el sujeto aprenda.

Por ello el alumno debe ser entendido como un ser social, protagonista de todas las integraciones sociales en las que se involucra a lo largo de su vida escolar y extraescolar. Y si así vemos al alumno, el profesor debe ser entendido como un agente cultural que enseña en un contexto de prácticas y medios socioculturalmente determinados además de un mediador entre el saber sociocultural y los procesos de apropiación de los alumnos. El profesor promueve actividades conjuntas en zonas interactivas de construcción para que los alumnos se apropien de los saberes siguiendo cierta dirección intencionalmente determinada.

La educación debe estar dirigida en su diseño y en su concepción a promover el desarrollo de las funciones psicológicas superiores, así como el uso funcional, reflexivo de los instrumentos físicos y psicológicos y las tecnologías de mediación sociocultural como lo es la escritura, la lectura, las computadoras, etc., en los alumnos.

Con los planteamientos de Vigostky queda claro que el aprendiz debe hacer consciente que él es quien construye su conocimiento a partir de lo que sabe, de lo que ha cimentado de manera personal, lo que co-construye en colaboración con los “otros” que intervienen en este proceso, a la internalización de los saberes que fueron transmitidos, compartidos y hasta cierto punto regulados por otros, terminarán siendo de su propiedad para ser utilizados de manera consciente y voluntaria.

Es por ello fundamental reintegrar al profesor en su papel de agente mediador entre la cultura y el pensamiento individual y social de los alumnos para que éstos en cualquier nivel educativo, construyan de manera dinámica y evolutiva el conocimiento científico. Es así como el profesor

debe realizar un proceso de planeación didáctica consciente para formar el andamiaje correspondiente y adecuado para que el alumno construya socialmente su conocimiento. En este contexto se desarrolla la propuesta del proyecto colaborativo de lectura *Cuántos Cuentos Cuento*.

Desde hace aproximadamente 10 años, Red Escolar se ha comprometido para apoyar la Educación Básica con propuestas metodológicas apoyadas con tecnologías que ofrecen y promueven el desarrollo de una cultura auténtica para formar lectores en la escuela que hagan posible desarrollar capacidades y valores indispensables para la convivencia humana democrática y armónica.

La enseñanza de la lectura es, sin duda, una de las mayores responsabilidades de la escuela, pues ésta constituye un instrumento indispensable para el avance escolar y para el dominio de muchos otros conocimientos, ya que no sólo se la emplea dentro de las aulas en el estudio sistemático de los contenidos escolares, sino que también se utiliza fuera de ellas como medio para entretenerse, informarse, reflexionar, confrontar opiniones, investigar o profundizar acerca de temas interesantes o necesarios para fines diversos.

La educación juega un papel trascendental en este ámbito, puesto que familiariza al individuo con prácticas -lectura y escritura- que enriquecen su vida intelectual y lo habilitan para participar activamente en la sociedad, pero sólo podrán participar en la medida en que la escuela sepa “fomentar prácticas pedagógicas comprometidas con el desarrollo de los hábitos

intelectuales básicos: lectura, interpretación, discusión y producción de textos” (J. Serna. 2000-105).

Por lo que promover la lectura es un compromiso, una responsabilidad social de maestros, bibliotecarios, animadores y padres de familia; de la sociedad en su conjunto. Hoy en día las demandas de la **Sociedad del Conocimiento** exigen un alto desarrollo de las habilidades cognitivas en los estudiantes.

El interés principal de *Cuántos Cuentos Cuento* ha sido promover la lectura en voz alta, la escritura y la expresión oral entre los alumnos que, guiados por sus profesores promueven la formación de hábitos lectores. La lectura en voz alta en este proyecto responde a un propósito real: la comunicación de un texto por parte de un lector experto que lleve al que escucha a imaginar y recrear la historia, además de buscar formar buenos lectores que lean libros por su cuenta, que reconozcan el sentido placentero, social y comunicativo de los diversos tipos de textos con los que se enfrentarán en los diversos ámbitos de la sociedad. El maestro funciona como guía o tutor y modelo, y hace participar a todos los equipos formados por cinco estudiantes, por turno, dejando que si éstos tienen que decir algo de manera espontánea les permite expresarlo.

La lectura, por ser un aprendizaje cultural requiere de mediación, como lo plantea Vigotsky, hace falta un compañero más experto (maestro) que ayude al aprendiz a transitar desde su mirada y conocimiento a ver nuevos horizontes: llegar a ser ese compañero, es el desafío del docente en *Cuántos Cuentos Cuento*.

En este proyecto se proponen actividades tendientes a revalorizar la palabra y a trabajar situaciones referidas a ello, interrelacionándolas con las demás áreas, en lo que respecta a la comunicación, a la organización, a la tecnología y esencialmente al eje ético. En este último aspecto, facilitando la puesta en marcha de actitudes que construyan el sentido de la responsabilidad individual, para una sociedad más comprometida con los temas que se proponen.

El objetivo de este proyecto, es entonces, enseñar estrategias cognitivas y metacognitivas de lectura. Para que cada niño pueda ser consciente de las habilidades que posee y sea un lector eficaz además de conocer sus mecanismos de control que le permitan ir poniendo en juego la autoevaluación para conocer su propio proceso e identificar aciertos y errores que le ayuden a aprender.

El aprendizaje es de suma importancia para lograr el desarrollo psíquico del alumno, lo cual lleva inherente la construcción de los procesos psicológicos superiores y competencia intelectuales que renuevan la esperanza de una revaloración social de la escuela pública, como la institución por excelencia para la formación de ciudadanos capaces de transformar la ciencia, la cultura y la tecnología en su favor.

Es por ello que la teoría Vigotskyana proporciona elementos teóricos, sociales y culturales para pensar en la posibilidad de instituir desde la organización, la administración, la planeación, el seguimiento y la evaluación curricular e institucional, una escuela, distinta a la actual, donde la

cultura, la ciencia y la tecnología estén presentes en cada uno de los espacios físicos que la constituyen.

Esta nueva concepción de escuela, como el espacio socio-cultural por excelencia, donde las desigualdades culturales de los estudiantes se compensen y se otorgue a todos las mismas posibilidades de éxito académico.

En un ámbito educativo como el que se plantea, las políticas educativas regionales y nacionales de equidad, de calidad y de pertinencia, se estarán cumpliendo con toda justicia.

Bibliografía

HERNÁNDEZ, Rojas Gerardo. Módulo *Fundamentos del Desarrollo de la Tecnología Educativa (Bases Psicopedagógicas)*. Coordinador: Frida Díaz Barriga Arceo. México: Editado por ILCE-OEA 1997.

SERNA ARANGO, Julián. *La Importancia de las Humanidades*. En: *Pensamiento Pedagógico Latinoamericano*. Colombia, 2000.