

“ ESCRITURA LIBRE Y PLACENTERA: SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS ”

Yolanda Sassoon Lombardo: [ysasson@ilce.edu.mx](mailto:ysasson@ilce.edu.mx)  
ILCE, RED ESCOLAR  
ESPAÑOL

**Resumen:** Este artículo proporciona recursos útiles para los docentes y padres de familia, con el propósito de que la escritura sea placentera. De esta manera, los profesores y los niños pueden resignificar la escritura de una manera más positiva que con los métodos tradicionales.

**Palabras claves:** escritura, pedagogía, español, docentes, padres.

### Introducción

La escritura y la lectura van de la mano, y forman parte de nuestra vida cotidiana. Pese a eso, la escritura es una actividad poco practicada en la vida adulta, pues por lo general en la escuela no se dio una motivación suficiente a los niños, y difícilmente se les permitió practicar la escritura significativa.

La falta de una promoción a la escritura libre y gozosa, tanto en la escuela como en el hogar, ha provocado que adolescentes y adultos la usen solamente para lo indispensable (y muchas veces con resistencias o con desagrado). Es común ver a estudiantes de secundaria, preparatoria o educación superior, que les cuesta trabajo redactar una carta, o una investigación escolar, y se auxilian del famoso “copiar y pegar” textos completos que vienen en línea. Esta incapacidad para ordenar el pensamiento y expresarlo con palabras escritas, se debe a la forma cómo fue transmitida la escritura desde la niñez.

Es necesario fomentar esta habilidad, ya que es básica para estructurar el pensamiento; para comunicarnos lo mejor posible, y para reconocernos a nosotros mismos.

### **¿Qué puede motivar a los niños para escribir con gusto?**

Es necesario emplear el juego y la diversión, con el propósito de que los pequeños tengan la oportunidad de incorporar la escritura a sus vidas. Desgraciadamente, como anteriormente he expresado, la educación tradicional poco ha hecho al respecto:

Es posible que en nuestras escuelas, las niñas y los niños establezcan permanentemente una relación con discursos ajenos a su mundo de significaciones y acepten de manera acrítica lo que se lee y lo que se escribe. Signos inequívocos del papel de la autoridad (Pulido et. al. 2001, p. 35).

Sugerimos planear estrategias que motiven a los niños a escribir. ¿Sobre qué temas? Los pequeños pueden escribir si se les sugiere cualquier pretexto que les sea significativo: ¿Qué harían si alguien de su familia se convierte en vampiro?, si están en la estancia de su casa, ¿qué ven detrás de la ventana?, ¿qué sucedería si miraran frente a frente al monstruo del Lago Ness?, y así sucesivamente. Se les pueden repartir recortes de revista con personajes diversos (incluso en los lugares donde éstos habitan) o recortes de rostros expresivos, todo esto para que ellos inventen y escriban historias acerca de ellos. Incluso repartirles las cartas de la lotería tradicional mexicana (que cuenta con: personajes, objetos, plantas, animales y astros) son un buen pretexto para dejar fluir la escritura. Podemos hacer una lectura en voz alta, y dejar el final pendiente, para que ellos ya motivados e interesados, completen por escrito lo que imaginan que sucederá en el relato (podemos solicitarles, de manera voluntaria y sin presión, que lean sus propios finales y después podemos leerles el final verdadero de la historia). También permitir la escritura libre:

Si a los niños se les permitiera escribir libremente, escribirían las cosas más inesperadas. Porque lo harían sobre lo que piensan y sienten, sobre lo que saben y ven, con esa misma frescura con que piensan y sienten, con esa misma ingenuidad con que saben y ven, y con esa espontaneidad con que se expresan y comunican.

Pero —como bien lo saben los maestros—dejar a los niños escribir en libertad, creativamente y sin asunto predeterminado, significa invitarles a poner sobre el papel no sólo sus ilusiones y sueños sino también sus penas y temores, sus frustraciones y pesadillas.

Si los niños pudieran escribir un “tema libre” escribirían mucho más y mucho mejor, porque hablarían de sus cosas, de lo que les interesa y les afecta. Pero sería muy peligroso. Por eso, el sistema escolar —de común acuerdo con los padres de familia y con toda la sociedad— decidió hace mucho instaurar la copia, el dictado y las planas como modos institucionales de escritura infantil, seleccionar para los niños un conjunto de temas escolares universales (Torres, 1996, p.22).

Permitamos que los niños sientan el placer de escribir ofreciéndoles actividades lúdicas y no los alejemos de que la escritura fluya desde ellos mismos, no “menospreciemos su desarrollo del conocimiento” encargándoles realizar actividades que caen en el automatismo y en la falta de sentido. “El abuso de resúmenes y la solución de cuestionarios, dan cuenta de un afán por menospreciar los procesos de comprensión y de elaboración del conocimiento.” (Pulido et. al. 2001, p. 35).

**Una actividad para que los niños escriban de manera significativa:**

## **MI PALABRA**

Este detonador para desarrollar la escritura puede aplicarse a niños mayores, preferentemente a alumnos de 5º y 6º grados de primaria; o bien de secundaria.

### *1. Materiales requeridos y preparación de la actividad:*

Los niños usarán su cuaderno o una hoja en blanco (puede ser de reuso). Es un trabajo individual. El maestro tendrá disponibles unas cartulinas con preguntas escritas previamente, cada una con una pregunta diferente. Las preguntas son:

- ¿A qué suena?
- ¿A qué sabe?
- ¿De qué color es?
- ¿Qué hace su palabra?
- ¿Por quiénes y dónde espera ser escuchada?
- ¿Qué esperas como respuesta?

### *2. Sensibilización para los alumnos:*

Es importante una atmósfera casi mágica. Si tiene a la mano hierbas aromáticas como la hierbabuena, podrá poner ramos en el entorno, o alguna esencia aromática. También una música tranquila, si es posible en la que se escuche el ruido de un río y cantos de pájaros (puede ser solamente música tranquila). Pedirles a los niños que se coloquen en una posición cómoda, sentados, o preferentemente acostados. El docente hará la sensibilización con los alumnos de la siguiente manera:

Cierra los ojos. Relájate. Piensa que estás en un bosque lleno de árboles frondosos. Caminas por una vereda entre la hierba. Contemplas las copas de los árboles, que son de distintos tonos de verde. Sientes el viento en su cara. Avanzas hacia un río que se encuentra cerca, desde ahí se escucha el sonido del agua.

Tocas el musgo de los troncos de los árboles y sigues avanzando. Caminas con calma. Te sientes a gusto en ese bosque y el sonido del agua se escucha cada vez más cerca.

Sigues caminando por la vereda entre los árboles. De repente frente a ti está el río...

Lo miras con agrado. Te sientas frente a él y te quitas los zapatos, pues se te antoja meter los pies al agua. El agua está tibia y la sensación es reconfortante.

Empiezan a llegar peces chiquitos, de color oscuro, que se mueven constantemente. De repente llega otro pez más grande de un azul intenso.

Es tan bello que tal parece que fuera el rey de los peces. Se queda, inmóvil, mirándolos... Acercas tus manos y con la punta de los dedos lo tocas...

De repente, como por efecto de un conjuro, el pez se convierte en una palabra. ES TU PALABRA, la palabra, una palabra que te dice algo importante para ti... Puede ser:

la palabra que más trabajo te cueste decir,

la palabra que no quieres escuchar,

la palabra que no dijiste en su momento,

la palabra que te asusta.

O bien,  
la palabra que te hace más feliz,  
la palabra que más te gusta,  
o la palabra que te causa paz.

Piensa cuál es tu palabra y guárdala en tu interior. Poco a poco abre los ojos y toma tu pluma y tu cuaderno. Escríbela sobre el papel a manera de título.

### *3. Instrucciones para escribir*

Las cartulinas las conserva el docente a la mano, pero ocultas para que los niños no puedan ver las preguntas y cuando las saque, lo haga una a una. Proporcionará a los niños las siguientes instrucciones para que escriban su texto:

De acuerdo con las preguntas que hay en las cartulinas, vas a escribir cómo es tu palabra como una respuesta a las preguntas que ves en las cartulinas. No necesitas escribirlas, pues éstas permanecerán frente a ti, escritas en las cartulinas. Trata de que las respuestas sean extensas. Cuentas con un tiempo de 5 a 7 minutos para escribir.

Posteriormente, ya que los alumnos hayan escrito sus respuestas, se les puede invitar a colectivizar de manera voluntaria lo que escribieron, sin leer para nada las preguntas pues es innecesario y estorban a la fluidez para expresar la idea completa de manera integrada.

## Conclusiones generales

La escritura de temas libres, o estrategias como la de *Mi palabra*, que tengan la posibilidad de plasmar una expresión propia y auténtica, posibilita que los niños expresen lo que realmente forma parte de su mundo, de sus intereses, o de lo que los inquieta. Escriben entonces desde sí mismos, desde su mundo interno que incluye anhelos personales y fantasías, o desde su percepción de su cotidianidad. Esto que se aplica a los niños, incluye también a la expresión escrita de los adultos.

De esta manera los niños escriben desde su persona, no desde lo que ellos suponen que sus maestros quieren que escriban. Salen de una percepción normativa e idealizada, ajena, estereotipada y poco auténtica, como en los casos de las muy conocidas composiciones sobre “Mi bandera”, “Mi maestra”; o de esa especie de odas a la madre perfecta que le quita su verdadera dimensión de ser humano con imperfecciones y errores.

Se rompe entonces la hipocresía en la expresión escrita, para tender un puente verdadero de comunicación y acercamiento con lo que los niños verdaderamente son y con lo que desean transmitir a sus maestros y al mundo.

## Bibliografía

ALVARADO, MAITÉ, GUSTAVO BOMBINI ET. AL. *El nuevo escriturón: curiosas y extravagantes actividades para escribir*. Rincones de lectura, SEP, México, 1996.  
<http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/indexbiblio.htm>

MONTERROSO, AUGUSTO. *Decálogo del escritor*.  
[http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar2008/educontinua/lengua\\_comunicacion/palabraescritor/iprincipal/pprincipal.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar2008/educontinua/lengua_comunicacion/palabraescritor/iprincipal/pprincipal.htm)

MORENO, SALVADOR. *De cómo los sentimientos tienen un lugar propio en la educación*.  
[http://www.focusing.org/sentimientos\\_y\\_educaci%C3%B3n1.html](http://www.focusing.org/sentimientos_y_educaci%C3%B3n1.html)

PULIDO, ROBERTO ET.AL. *La lectura en la escuela primaria*. En: Caminos a la lectura. Diversas propuestas para despertar y mantener la afición por la lectura en los niños. Editorial Pax México. México, 2001.

TORRES, ROSA MARÍA. *Si a los niños se les dejara escribir libremente*. En: "Espacios para la lectura". Órgano de la red de animación a la lectura del Fondo de Cultura Económica. México. Año II, Núms. 3 y 4, 1996, p. 22.

[http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar2008/educontinua/lengua\\_comunicacion/palabraescritor/iprincipal/pprincipal.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar2008/educontinua/lengua_comunicacion/palabraescritor/iprincipal/pprincipal.htm)

SASSOON, YOLANDA. *Diez actividades de escritura creativa*.

[http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act\\_permanentes/lengua\\_comunicacion/palabraescritor/iprincipal/etAscritura.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/lengua_comunicacion/palabraescritor/iprincipal/etAscritura.htm)