

“

CONSEJOS A DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA
SOBRE CÓMO MOTIVAR A LOS NIÑOS A LA LECTURA EN VOZ ALTA

”

Autor: Juan Gerardo Paredes Orea

Resumen:

La lectura en voz alta es una de las actividades más importantes para adquirir la afición por la lectura y la escritura. A pesar de es una práctica cotidiana no todos tienen la habilidad para hacerla un instrumento de fomento a la palabra escrita y oral. En este artículo se dan una serie de recomendaciones para que los salones de clases y los hogares sean espacios propicios para la lengua oral y escrita.

Palabras clave: Lectura, Voz alta, Promoción, Afición, Salón de clases, Hogar, Docentes, Padres de familia, Alumnos.

I. Planteamiento

La lectura en voz alta es el mejor recurso con que cuentan los docentes y los padres de familia, para animar a los niños a acercarse, libre y lúdica, a la palabra escrita. Puesto que desarrollan sus capacidades de imaginación y de los sueños. “El niño escucha con los cinco sentidos ese cuento que le narra su madre porque se siente fascinado y nota que se sacia una de sus

necesidades vitales: la de soñar¹. Además de que los pequeños se sienten en confianza, seguros, valorados y queridos.

Aunque aquí nos referimos más por la lectura en voz alta alejada del tradicionalismo de los centros de enseñanza, en donde los convencionalismos no le permiten quietarse las armaduras. Por ejemplo que los niños se fijen en cómo se toma el libro, la dicción, la rapidez y hasta la postura para leer. Se deja de lado el deleitarse con la palabra, con las imágenes; la relación afectiva que se establece entre adulto y niño; y el pequeño con el libro.

Asimismo, la escritura (junto con la lectura van de la mano) forma parte de nuestras vidas cotidianas. Sin embargo, y aunque parezca contradictorio, es una actividad poco practicada por la gente. Es común ver a personas incapaces de redactar una carta o una introducción o conclusiones para un trabajo escolar. Esta incapacidad para ordenar el pensamiento y traducirlo en palabras, se debe a la forma en cómo fue transmitido el conocimiento de la palabra escrita en la niñez.

La falta de una promoción a la escritura libre y gozosa, tanto en la escuela como en el hogar, ha provocado que la gente se aleje y que solamente se practique para lo indispensable.

Un fomento a la escritura es indispensable, si pensamos en que es necesaria para estructurar la mente, para comunicarnos, para darnos a entender, para dialogar y para reconocernos a sí mismos.

¹ Kepa Osoro, Por qué y para qué leer cuentos para niños.
(http://www.plec.es/documentos.php?id_seccion=6&id_documento=34)

A pesar de que la lectura en voz alta y la escritura son actividades sencillas, no cualquier persona logra tener un impacto con la lectura en voz alta, o no sabe transmitir el gusto por la palabra escrita a los niños.

Así pues, este artículo pretende ofrecer varios consejos para tener una lectura en voz alta efectiva y para practicar una escritura libre y placentera, tanto para docentes de educación básica como para padres de familia interesados en formar lectores a futuro.

II. Lectura en voz alta

a) Antes de la lectura

- Selección del texto a leer

La lectura en voz alta es una actividad que todos los seres humanos realizamos algún día en nuestras vidas. Sin embargo, para formar lectores, ya sea a los hijos o a los alumnos, es necesario tener una colección de literatura infantil, en donde existan diversas opciones temáticas, desde trabalenguas, cuentos, rimas, juegos de palabras, hasta poesía.

Cada niño o niña es diferente en sus gustos literarios, en sus intereses y en como ve a la vida. No a todos les gustan los temas de terror o de amor o de misterio. Esto no quiere decir que si alguien no quiere escuchar un cuento de misterio nunca se lea esta forma literaria. Por el contrario, aquí entra la capacidad del profesor o del padre de familia para hacer que los pequeños se interesen por todos los textos de la literatura infantil.

Es conveniente no encasillarse en un solo tema literario, aunque los niños y niñas lo pidan a diario. Entre más diversa sea la literatura que le demos a los pequeños, más fuerte será la consolidación como lectores.

Es importante por igual que los textos que se tengan sean del gusto de quien leerá en voz alta. Para transmitir el amor por la lectura es necesario que a los adultos los “atrape” el cuento o el poema. En caso contrario, lo único que puede dar por resultado es que los niños se fastidien con la actividad y con ello que no se formen como lectores a futuro.

Por lo tanto, es indispensable tener una amplitud de temas literarios para la diversidad de gustos que existe entre los niños, así como también la necesidad de que los profesores y padres de familia gusten de los mismos textos, como una primicia para transmitir el gusto por los libros.

- Lectura previa

Los tiempos actuales en que vivimos, en donde el ritmo de vida acelerado y las imágenes producidas por la televisión inundan los espacios de los niños, se hace indispensable que los adultos dejen atrás ciertas prácticas añejas. Por ejemplo, leer a los niños sin lectura previa.

Es imprescindible que el adulto lea previamente el texto que posteriormente leerá en voz alta, para que resulte totalmente atractiva para los niños. Es necesario que se practique a solas varias veces, cinco, diez, veinte veces, cuantas veces sea necesario para conocer a detalle el escrito.

La lectura previa es importante porque dará el suficiente conocimiento para:

- Saber leer los signos de puntuación
- Hacer anotaciones en el texto, como por ejemplo cambiar palabras difíciles o extranjerismos.
- Aprender a respirar, a acelerar o hacer lenta ciertas partes de la lectura, que denote el ritmo del texto.
- Saber en donde detenerse para hacer un comentario o para permitir la participación de los niños o alumnos. Deberán ser pocas interrupciones para no cortar la ilación de la trama.

b) Durante la lectura**- Introducción a la lectura en voz alta**

Para crear un fuerte acercamiento entre los alumnos y la lectura, es recomendable crear un ambiente físico agradable. Es decir, se puede adornar el salón de clases o la casa según el tema de la lectura. Por ejemplo, si se va a leer un cuento de piratas, se pueden pegar en la pared símbolos de estos aventureros o incluso disfrazarse. O bien, si se va a leer poesía se puede pegar en las paredes poesías de diversos autores. También pueden crearse ambientes relajantes, con velas; ambientes de terror, apagando las luces y cerrando las cortinas. Las posibilidades son amplias, solamente hay que utilizar la imaginación.

También es importante establecer un ambiente de confianza, de seguridad y de amistad entre los niños y los adultos. Para que ambas partes sientan lo agradable de la palabra escrita y oral. Por eso es recomendable que primero exista una plática informal, en donde los niños puedan relajarse y sentirse cómodos con la actividad. Esta plática puede girar en torno al tema del texto a leer. Incluso se puede leer en voz alta algunos trabalenguas o adivinanzas. Por su forma literaria tan divertida, hace que los pequeños comiencen a reírse y por lo tanto a relajarse. En el momento en que esto sucede, los niños están en condiciones de disfrutar el texto a leer.

- Crear expectativa

La expectativa que se puede generar en los niños antes de la lectura es fundamental para despertar su interés. A través de la portada (sin mostrar el título) podemos hacer que ellos infieran de qué se trata o simplemente se pueden dar ciertos datos para que los pequeños tengan una idea del contenido del texto. Aquí es importante, al igual que en todo momento, dar la libertad al pequeño para que se exprese, sin regaños ni obligaciones y mucho menos castigos.

- Lectura en voz alta

Durante el desarrollo de la lectura en voz alta es necesario tener en cuenta ciertos elementos que pueden ayudar a transmitir el gusto por la lectura.

- Es recomendable caminar a lo largo y ancho del salón de clases o de la casa. Para que de esta manera los niños puedan estar atentos a la lectura y dejen a un lado las travesuras.
- Es conveniente mantener un diálogo visual con los alumnos durante la lectura en voz alta. De vez en vez es conveniente observar a los niños para saber si están disfrutando el texto o si se están cansando. Por eso es importante tener erguida la cabeza (nunca agacharla) y el libro no debe tapar los ojos, para que los niños también establezcan el contacto con la mirada.
- Las gesticulaciones con los brazos y el rostro son fundamentales para que los niños entiendan mejor el texto y para retener su atención. Sin embargo, no hay que exagerar ya que los niños pueden distraerse y no atender a la lectura.
- Puede detenerse la lectura en voz alta en ciertas partes para hacer comentarios o para hacer participar a los niños. Pero nuevamente es conveniente no exagerar, ya que puede hacer que los niños se “pierdan” en la narración y por lo tanto ya no disfruten con la lectura.
- Asimismo, es importante que en ciertas partes explique el contenido, en caso de que se observen miradas de desconcierto o que los niños manifiesten sus dudas.

c) Posterior a la lectura

- Antes de finalizar la lectura en voz alta

Antes de finalizar la lectura en voz alta y con los conocimientos previos que se tiene del texto, se puede llegar hasta el clímax de la historia. Aquí se puede hacer un juego de expectación, en donde los niños pueden adivinar el final y el adulto hace como que lo lee, pero sin hacerlo, esto puede hacerse varias veces para que los pequeños tengan la expectación del final.

El no leer el final tiene tres motivaciones: llevar a cabo la actividad de escritura, pedir a gritos que se les lea el final y provocar en ellos la codicia, es decir que vayan a buscarlo en la biblioteca y así leer el desenlace.

En caso de que se quiera ligar la actividad de lectura con la escritura, entonces se puede leer el siguiente apartado.

III. Escritura libre y placentera

- Antes de escribir

El tipo de lenguaje que se utilice es indispensable para que los niños comiencen a ver a la palabra escrita de manera placentera y como parte de sus vidas.

Por esta razón es importante que dejemos atrás términos y/o acciones como tarea, castigos, cuestionarios, exámenes, resúmenes, ideas y personajes principales, contextos, entre otros.

Para que los alumnos sientan y vean la diferencia entre las actividades lúdicas y lo escolarizado, es necesario emplear un lenguaje como juego y diversión. Con el fin de que los pequeños tengan la oportunidad de incorporar la escritura a sus vidas.

No sólo el lenguaje es importante, también lo es la planeación de actividades de escrituración. Es decir, llevar a cabo estrategias lúdicas, que motiven a los niños a escribir. ¿Qué escribir? Podemos tener como eje el tema, el clímax o el final de la lectura en voz alta, para elaborar la dinámica. Las posibilidades son infinitas, tantas como hay estrellas en el universo. Los pequeños pueden escribir una receta de cocina, una crónica de futbol, un diálogo entre personajes históricos, un nuevo cuento, un poema, hacer una biografía, entre otras muchas cosas más.

Hay que permitir que los niños sientan el placer de escribir con actividades lúdicas y no alejarlos con estrategias escolares que solamente hacen que lo sientan de una manera tortuosa.

- Durante el proceso de escritura

Es importante que mientras los niños escriben, ya sea en el salón de clases o en la casa, que el adulto esté pendiente de él, por si hay dudas y para motivarlo, con palabras afectuosas, aún más.

Los tiempos ya no están para dejar a los niños con la escritura (o con la lectura), mientras los adultos ven la telenovela, el futbol o se van a la dirección de la escuela a resolver asuntos administrativos. Hay que estar siempre al lado de los niños, acompañándolos en sus inquietudes, en sus dudas y en sus reflexiones. Aunque hay que tener cuidado en no coartar la libertad de creatividad y de escritura.

IV. Cierre de sesión

- Plenaria para lectura de productos

Antiguamente se acostumbraba en los salones de clases a tirar a la basura los productos de los niños, o en el mejor de los casos se guardaban en el escritorio del profesor o profesora. Asimismo, en la casa el destino de los productos tenía más o menos el mismo destino. En ambos casos se ponía una calificación aprobatoria o reprobatoria, además se señalaban con tinta roja y en un círculo enorme los errores ortográficos.

Es bien cierto que en la actualidad son prácticas cada vez menos utilizadas por los docentes y en menor medida por los padres de familia. Sin embargo, es necesario que todas las escuelas y hogares tengan un respeto enorme por la creatividad de los niños. En la medida en que sea así,

los pequeños sentirán que sus esfuerzos valen la pena, que son apreciadas sus ideas. Así, se logrará formar niños escritores de vida cotidiana.

En el salón de clases o en la casa es conveniente llevar a cabo una plenaria, para que los niños den a conocer sus producciones a todos los compañeros o a la familia. En lugar de calificar o hacer una crítica, es mejor dar un fuerte aplauso y una felicitación. Así los pequeños estarán fuertemente motivados para continuar con la práctica de la escritura libre y placentera.

Posteriormente es recomendable guardar las producciones de los niños en una carpeta o incluso hacer un libro creativo. Al finalizar el curso o el año, se les puede devolver a los pequeños, para que sienta el aprecio del profesor o de los padres de familia.

- Para finalizar la lectura en voz alta

Es recomendable que al finalizar la actividad de escritura se lea a los pequeños el final del texto, aunque no es indispensable. Los niños se sentirán motivados al conocer el desenlace de la historia y así se abonará un poco más para la formación de lectores y escritores.

Vale decir que al finalizar la lectura del texto no es conveniente preguntar lo que entendieron, a manera de cuestionario o examen. Lo pertinente es dialogar con los niños sobre su parecer y sobre sus identificaciones con los personajes.

Para finalizar es importante dejar de lado las calificaciones, los regaños y los castigos. Un aplauso de parte de los adultos es valioso para la motivación de los niños.

Bibliografía

Textos en línea:

Balcells, Jacqueline, "Los cuatro tesoros", <http://www.cuatrogatos.org/2tesoros.html>

Calvo, Blanca. "Animación a la lectura".

http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar2008/proyectos/cosas_pri08/etapa5b.html

Docampo, Xavier, "¿Cómo se lee un cuento?" en Para enseñar a leer y a escribir. México, Instituto de Educación de Aguascalientes, 1995, pp.34-36.

http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar2008/educontinua/preescolar/casa_palabras/plant/plant_arti5_1.htm

Gil Álvarez, Rocío. "La lectura: un sentimiento por compartir (consejos para transmitir el hábito lector)."

<http://www.imaginaria.com.ar/12/3/gilalvarez.htm>

Hever, Margarita. "El arte de narrar cuentos".

http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/proyectos/cosas_pri2006/art1.htm

Mariño, Ricardo, "Máximas y mínimas sobre estimulación de la lectura".

http://www.imaginaria.com.ar/13/6/maximas_y_minimas.htm

Monreal, Yolanda. "¿Cómo se lee un cuento?"

http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/proyectos/versosycuentos_oto2006/pdf/yolanda_monreal.pdf

Osoro, Kepa. "La práctica de la animación a la lectura"

http://www.plec.es/documentos.php?id_seccion=6&id_documento=31

_____ "El animador a la lectura y la escritura: actitudes y cualidades"

http://www.plec.es/documentos.php?id_seccion=6&id_documento=30

_____ "Por qué y para qué leer cuentos para niños",

(http://www.plec.es/documentos.php?id_seccion=6&id_documento=34)

Sastrías, Martha. "Lectura en voz alta", en Caminos a la lectura. Diversas propuestas para despertar y mantener la afición por la lectura en los niños [comp. Martha Sastrías], México, Ed. Pax, 1997, pp. 75-79.

http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar2008/educontinua/lengua_comunicacion/cosas_pasan/cosas4/art1.htm

Solé, Isabel. "Algunas propuestas para fomentar la lectura en la escuela"

http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/proyectos/cosas_pri2006/et3art.htm

Sassoon, Yolanda. "Recomendaciones para leer en voz alta".

http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar2008/educontinua/lengua_comunicacion/palabraescritor/documentos/