

Tipos de aperturas

Clasificación

Aperturas con 1.e4

Aperturas con 1.d4

Aperturas sin 1.e4 ni 1.d4



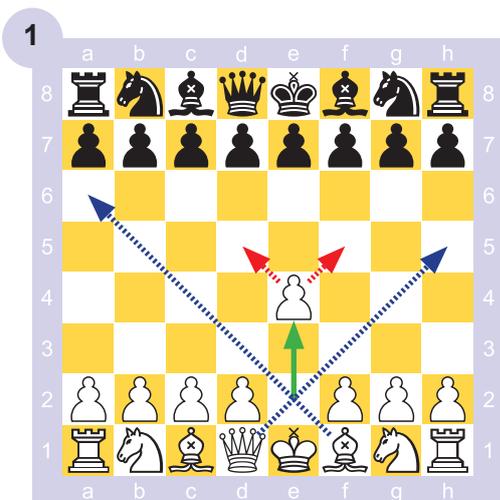


Clasificación

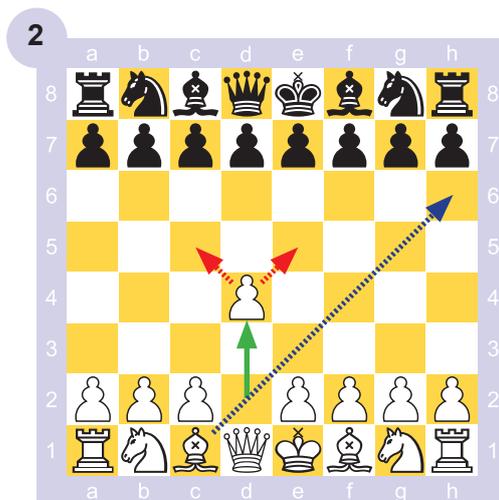
Las aperturas pueden clasificarse de diferentes formas. Una de ellas tiene que ver con la forma en que las blancas comienzan la partida.

Las dos jugadas más frecuentes son 1.e4 y 1.d4, que son peones centrales que avanzan dos pasos, cumpliendo el principio de ocupación rápida del centro del tablero. Un poco menos usuales son 1.c4, 1.f4 y otras como 1.Cf3, 1.g3 y 1.b3.

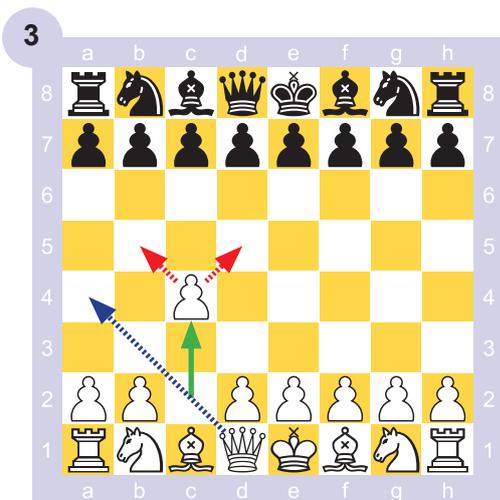
Ejemplos



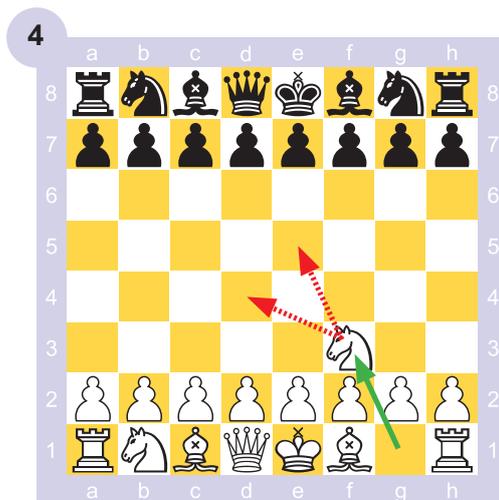
Esta forma de iniciar el juego se denomina Apertura del Peón de Rey (1.e4). Es la forma más popular y además de controlar d5 y f5, da paso por las diagonales al alfil de rey y la dama.



Esta otra forma recibe el nombre de Apertura del Peón de Dama (1.d4). Es también bastante popular y además de controlar e5 y c5, da paso al alfil de dama.



Se puede iniciar también mediante 1.c4 que se conoce como Apertura Inglesa. El peón controla la casilla central d5 y domina b5. No se facilita por el momento la salida de los alfiles, sólo se abre la diagonal d1-a4 para la dama.



El primer movimiento con el caballo de rey 1.Cf3, se conoce como Apertura Reti, en honor al famoso maestro y pedagogo checo. A la vez que se desarrolla una pieza menor, se controlan las casillas centrales d4 y e5.



Otra forma de clasificar las aperturas es dividiéndolas en abiertas, semi-abiertas y cerradas. Pero presenta el inconveniente de que en muchas aperturas existen simultáneamente todas estas variantes.

Para este tipo de clasificación debe observarse la cantidad de líneas (columnas, filas y diagonales) que hay disponibles para la acción de las piezas y el tipo de centro, que depende principalmente del grado de bloqueo de los peones centrales (unidad 2 del Intermedio 2).

Ejemplos



Gambito Danés

1.e4 e5 2.d4 exd4 3.c3 dxc3 4.Ac4 cxb2 5.Axb2

Las blancas entregan dos peones a cambio de más desarrollo y abrir líneas para atacar. No hay peones bloqueados en el centro y las piezas tienen una gran movilidad.



Apertura Italiana

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5

Se le considera una apertura abierta. En muchas de sus variantes hay poco o ningún bloqueo de peones en el centro.



Defensa Siciliana

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.f4 e6 4.Cf3 d5 5.Ab5 Cf6 6.Axc6+ bxc6 7.De2 Ae7 8.d3 0-0 9.0-0

Es una variante en la cual no se han cambiado ni bloqueado peones centrales.



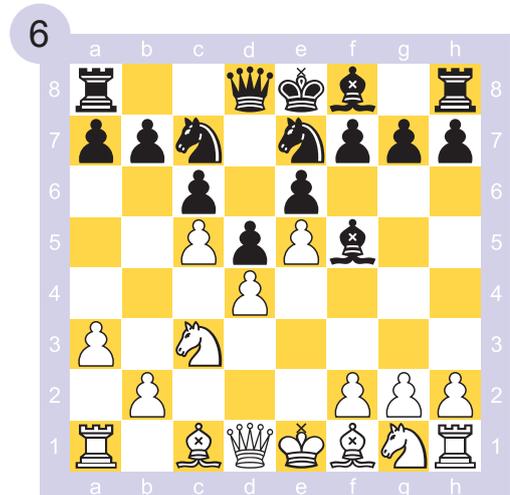
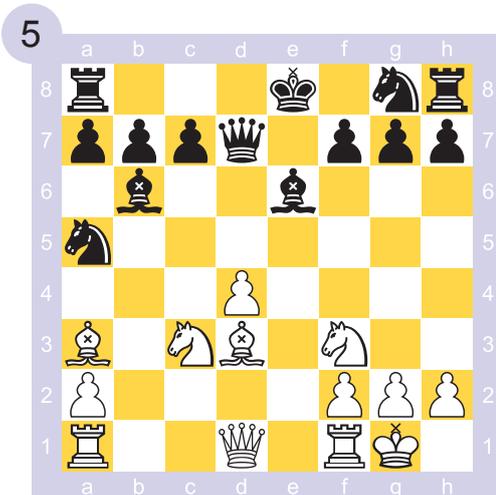
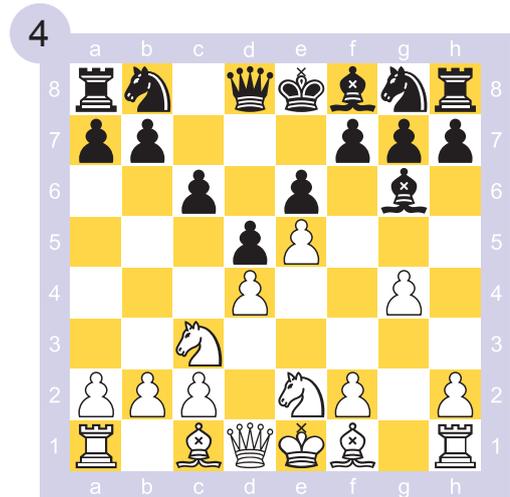
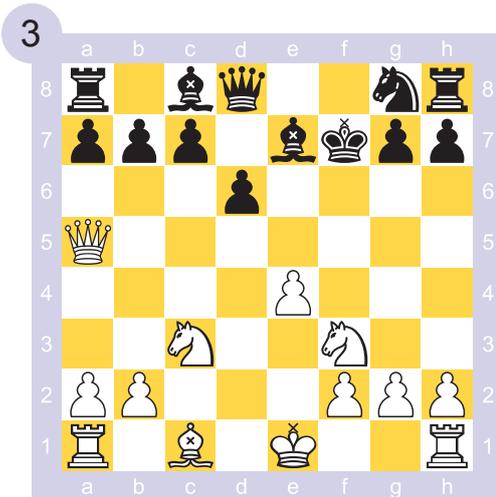
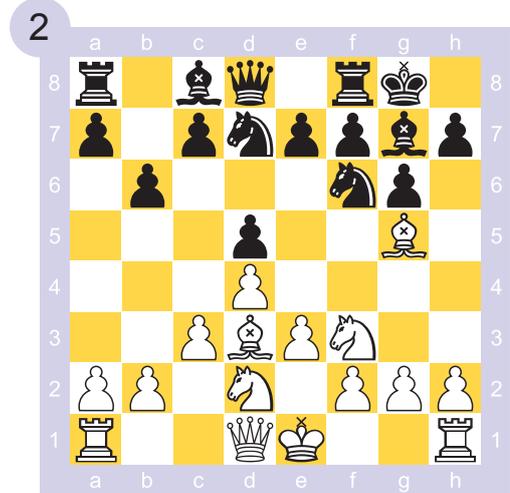
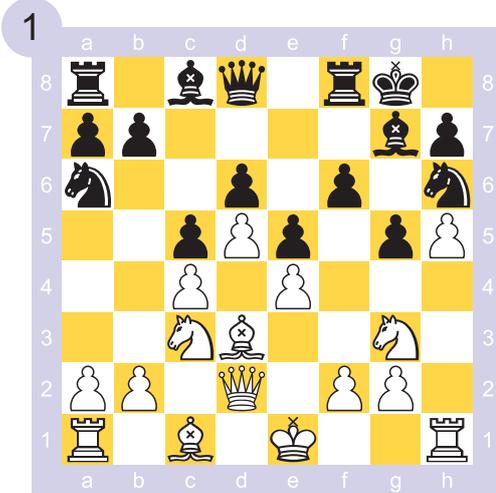
Defensa Benoni

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e5 4.Cc3 d6 5.e4 Ae7

Existe un fuerte bloqueo de peones en el centro (peones e, d y c).

1

Escribe si la posición de apertura presentada para cada diagrama es abierta, cerrada, o semiabierta.





Como ya se mencionó, a veces el carácter de la posición se transforma dentro de una misma apertura, pasando por ejemplo, de posición abierta a semiabierta, o a cerrada, y viceversa.

Ejemplos



Apertura Italiana

Partiendo del diagrama 2 de la página 3, se llega a éste tras las jugadas:

4.c3 De7 5.0-0 Cf6 6. d4 Ab6 7.d5 Cb8 8.Ad3 d6.

Posición bloqueada en el centro del tablero.



Defensa Siciliana

Partiendo del diagrama 3 de la página 3, se llega a éste tras las jugadas:

9... Dc7 10.Ca4 a5 11.c4 Te8 12.b3 Cd7 13.e5 d4.

Se observa el fuerte bloqueo de peones que se ha producido.



Defensa Benoni

Partiendo del diagrama 4 de la página 3, se llega a éste tras las jugadas:

6.f4 exf4 7.Axf4 0-0 8.Ad3 Cbd7 9.Cf3 Ce8 10.e5 dxe5 11.Cxe5 Cxe5 12.Axe5.

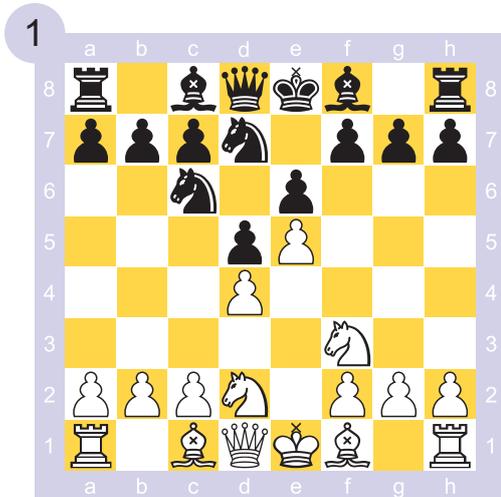


Defensa Siciliana

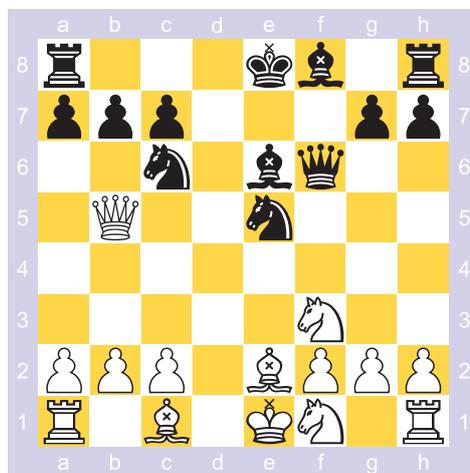
Tras 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e5 7.Cb3 Ae7 8.Ae3 la posición es semiabierta. Si 8... Ae6 9.0-0 d5 10.exd5 Cxd5 11.Cxd5 Axd5 (diagrama), la posición queda abierta.

2

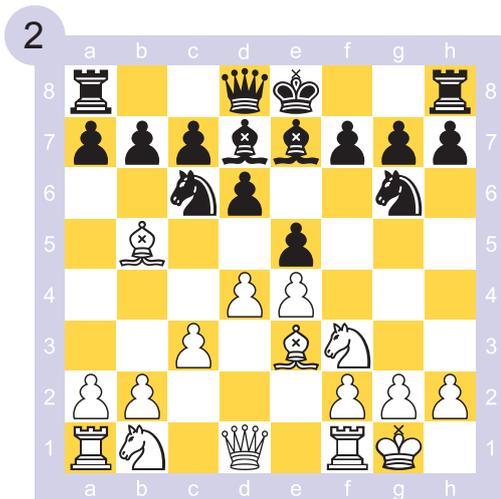
Escribe entre qué tipo de posiciones se producen las siguientes transformaciones del carácter de la posición.



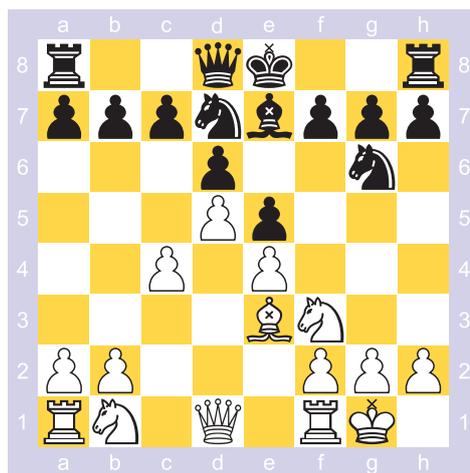
1.Ae2 f6 2.exf6 Dxf6 3.Cf1 e5 4.dxe5 Cdx5 5.Dxd5 Ae6 6.Db5



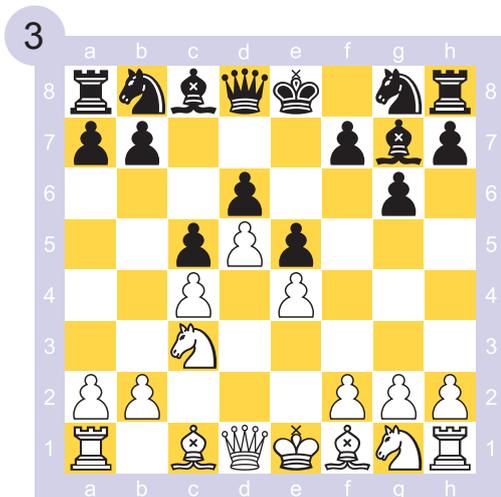
→



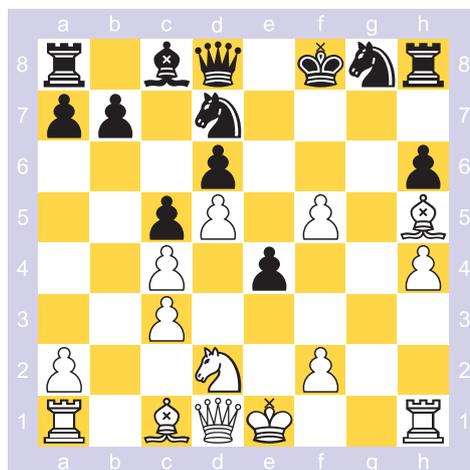
1.d5 Cb8 2.Axd7+ Cxd7 3.c4



→



1.Ae2 f5 2.exf5 gxf5 3.Ah5+ Rf8
4.Cf3 Af6 5.h4 h6 6.g4 e4 7.Cd2 Axc3
8.bxc3 Cd7 9.gxf5



→



Aperturas con 1.e4

Existen en total 20 formas posibles de responder a 1.e4.

Muchas de ellas cumplen con los principios que deben observarse durante la apertura y son, por supuesto, las que más se utilizan. Otras no cumplen esos principios y no deben, por tanto, ser utilizadas.

Ejemplos



1. e4 e5

Las negras, que realizan un movimiento simétrico en el centro, buscan controlar d4 y f4 y facilitar el desarrollo de las piezas.



1. e4 e6

Las negras preparan el avance de su peón d a d5, para luchar de esa forma por el control del centro del tablero.



1. e4 c5

Las negras controlan la casilla d4 y, a diferencia de 1.e4 e5, se crea una situación asimétrica en el centro del tablero. Se pretende conseguir una columna semiabierta (o abierta) c si las blancas avanzan d2-d4 en algún momento.



1. e4 c6

Las negras preparan el avance de su peón d a d5, para luchar por el control del centro del tablero (como en la Defensa Francesa, pero con la diferencia que el alfil de dama negro no queda limitado por su estructura de peones).



En ocasiones se producen transposiciones entre una apertura y otra.

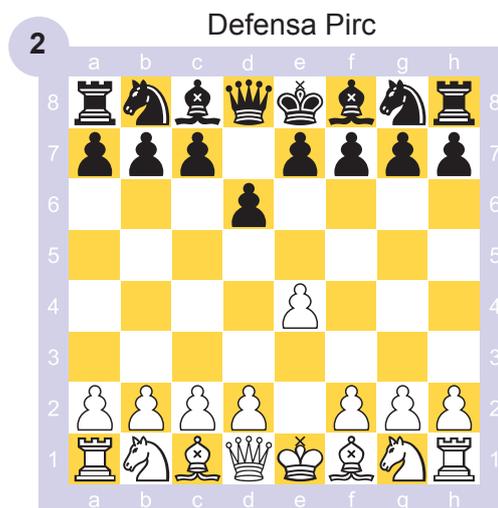
Por ejemplo: 1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 e5, comenzó como una Defensa Pirc pero ha transpuesto a una Apertura del doble peón de rey.

Ejemplos



1. e4 d5

Cuestiona la posición del peón blanco en e4 y abre líneas rápidamente para el desarrollo de las piezas. Tiene el inconveniente de que la dama se expone tempranamente en el centro del tablero, después de 2.exd5 Dxd5.



1. e4 d6

Controla la casilla central e5 y abre paso al alfil de dama. Generalmente se combina con la salida del alfil de rey vía fianchetto (g6 y Ag7).



1. e4 Cf6

Desarrolla una pieza y ataca de inmediato el peón blanco, tentando a las blancas a avanzar. La idea es realizar un contraataque sobre los peones blancos centrales cuando hayan avanzado, pero conlleva el riesgo de mover repetidamente el caballo en las primeras jugadas y dejar el centro a los peones blancos.



1. e4 Cc6

Desarrolla el caballo pero permite a las blancas ocupar de inmediato el centro con 2.d4. Se pretende contraatacar entonces, ya sea con 2... d5 (idea original de Nimzowitsch) o 2... e5.



De las aperturas que se muestran en esta página la más frecuente es la del Fianchetto de rey, a veces llamada también Defensa Moderna.

Es una defensa flexible que en ocasiones transpone a posiciones de la Defensa Pirc o incluso de otras aperturas.

Ejemplos



1. e4 g6

Desarrolla el alfil de rey vía fianchetto. No ocupa de inmediato el centro con peones, sino que pretende contraatacar posteriormente sobre el centro de las blancas.



1. e4 b6

Desarrolla el alfil de dama vía fianchetto y similarmente al caso anterior busca contraatacar posteriormente el centro de las blancas.



1. e4 a6

Forma dudosa de jugar que contradice los principios del juego en la apertura. Su idea es jugar 2... b5, desarrollar el alfil por b7 y después intentar contraatacar sobre el centro que formen las blancas.

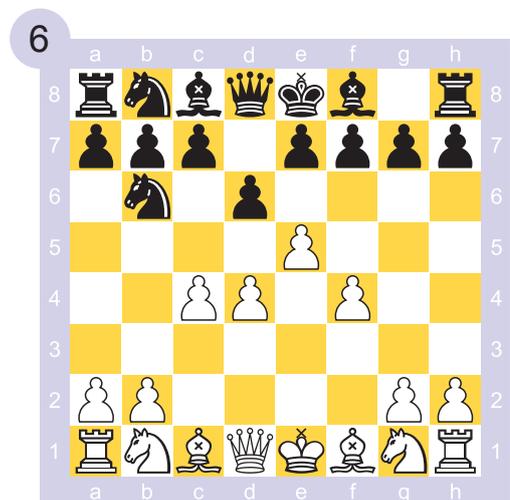
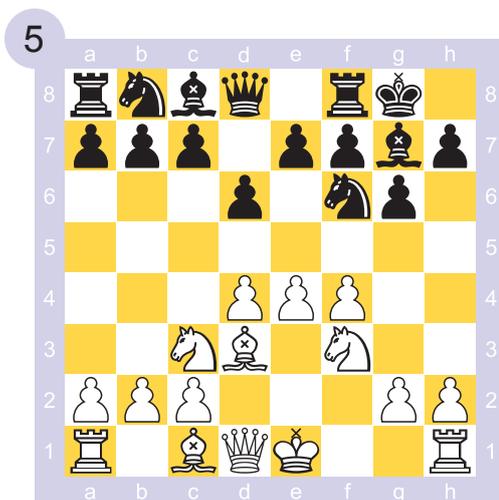
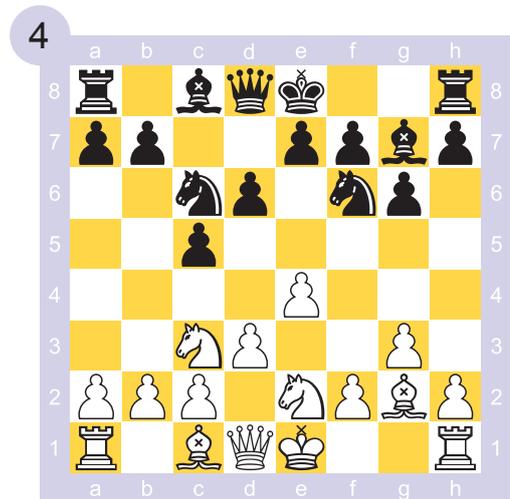
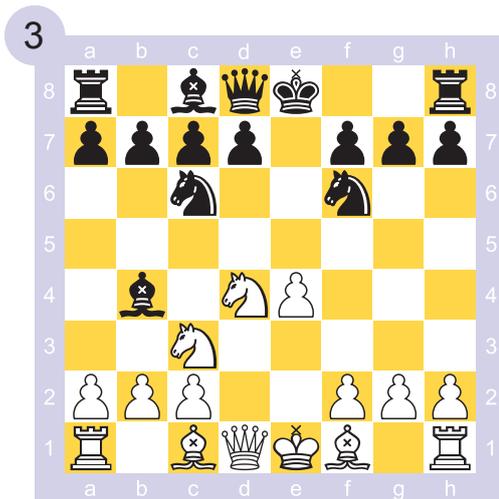
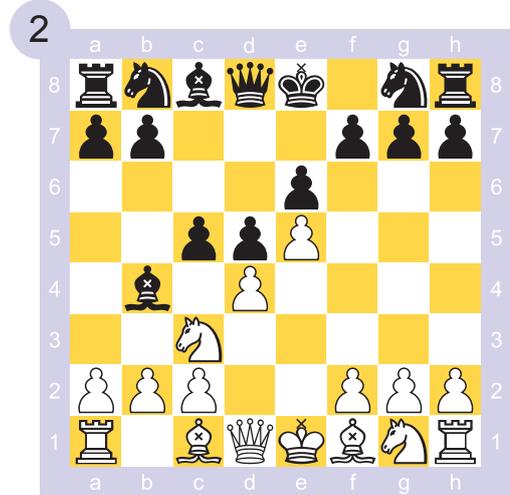
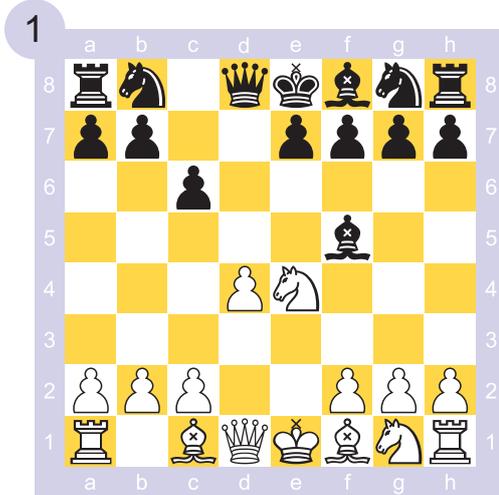


1. e4 g5

Jugada provocadora que debilita bastante la posición de las negras. La idea es desarrollar el alfil a g7 y eventualmente contraatacar sobre el centro que formen las blancas. Sólo suele utilizarse ocasionalmente a modo de sorpresa.

3

Escribe a cuál de las aperturas derivadas de 1.e4 pertenece cada una de las posiciones mostradas.





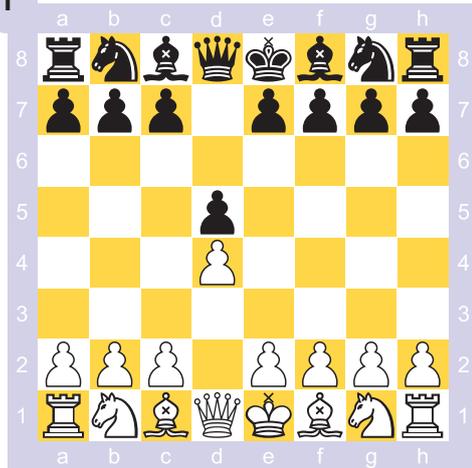
Aperturas con 1.d4

Después de 1.d4, las negras también tienen 20 jugadas posibles para su primer movimiento.

Como en el caso del peón de rey, no todas esas posibles respuestas son adecuadas.

Ejemplos

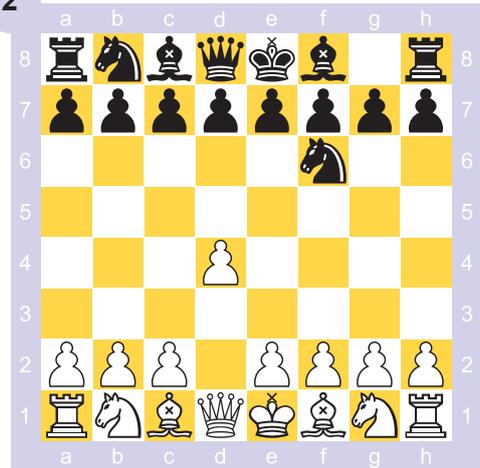
1 Apertura del doble peón de dama



1. d4 d5

Las negras realizan un movimiento simétrico en el centro. Buscan controlar e4 y se facilita, en principio, el desarrollo del alfil de dama.

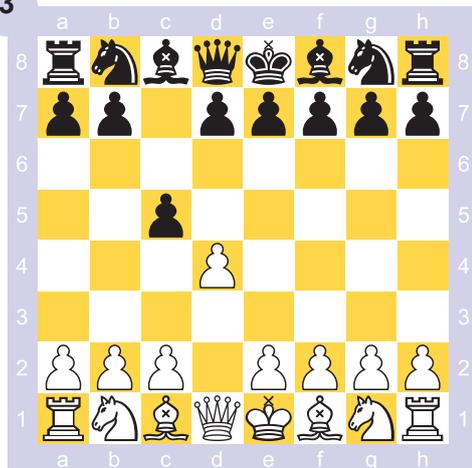
2 Defensas Indias



1. d4 Cf6 (tras 2. c4)

El caballo se desarrolla y controla el punto central e4, impidiendo que las blancas avancen e2-e4. La jugada más usual de las blancas es 2.c4 y a partir de ahí surgen las que se conocen como Defensas Indias.

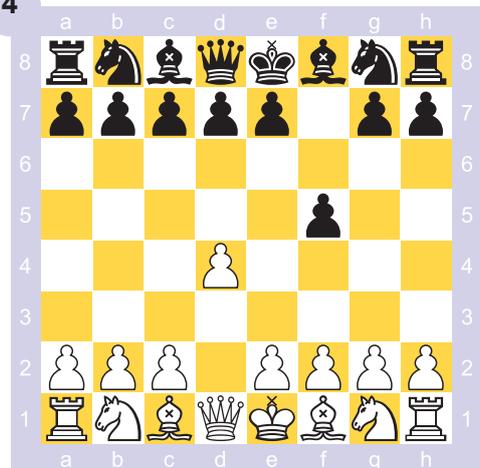
3 Defensa Benoni



1. d4 c5

Se contraataca de inmediato sobre el centro blanco, proponiendo el cambio de peones. Parece que se está sacrificando el peón en c5, pero en realidad puede ser recuperado con facilidad, en caso de que las blancas lo capturen.

4 Defensa Holandesa



1. d4 f5

Esta es la tercera forma que tienen las negras de controlar de inmediato el punto e4 (además de 1... d5 y 1... Cf6). Se considera una defensa de rico contenido estratégico.

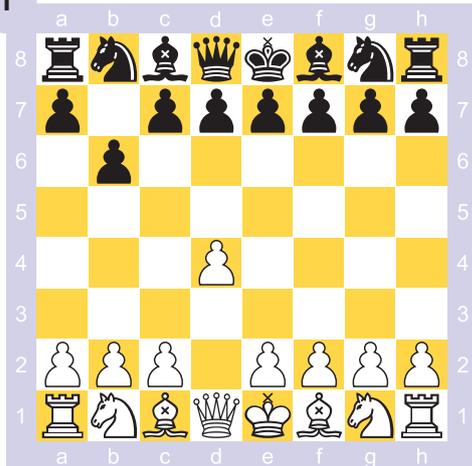


En la relación que se expone en esta unidad sobre las distintas formas en que pueden las negras responder a 1.d4, no aparecen algunas muy lógicas como 1.d4 e6, 1.d4 c6 ó 1.d4 d6.

Esto se debe a que generalmente estas formas de jugar llegan por transposición a otros sistemas de apertura. Como por ejemplo ,1.d4 e6 2.c4 d5 produce una transposición hacia el Gambito de Dama Rehusado.

Ejemplos

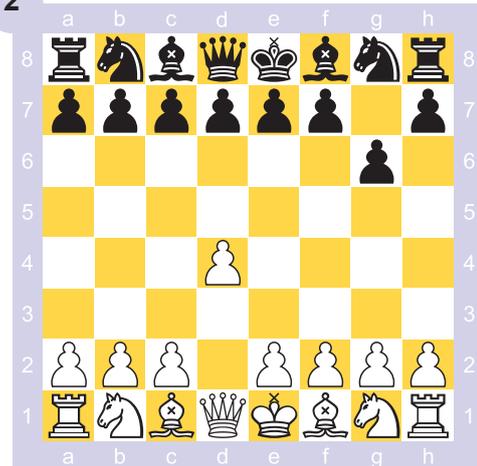
1 Defensa del Fianchetto de Dama



1. d4 b6

Las negras preparan el fianchetto de dama para que el alfil actúe a distancia sobre el centro, y posteriormente contraatacar con sus peones sobre el centro blanco. Similar a la Defensa Owen del peón de rey.

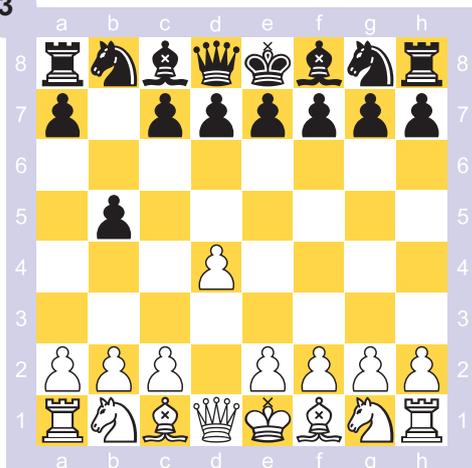
2 Defensa del Fianchetto de Rey



1. d4 g6

Prepara el fianchetto del alfil de rey, es similar a la Defensa del mismo nombre frente al peón de rey.

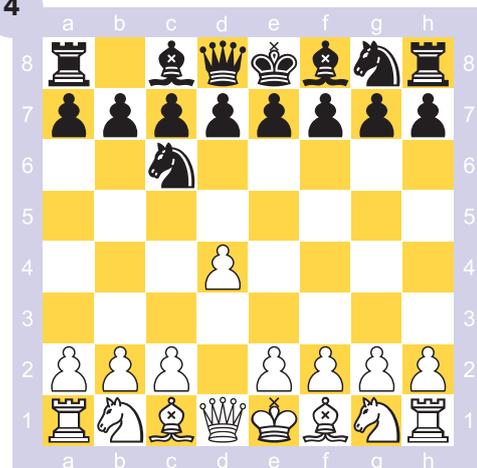
3 Defensa Polaca



1. d4 b5

Se prepara el fianchetto de dama, pero avanzando dos pasos el peón, en vez de uno. Por un lado esto gana más espacio en el flanco de dama, pero por otro provoca más debilidades, empezando por el propio peón **b** que no está defendido. Es poco usual.

4 Defensa del Caballo de Dama



1. d4 Cc6

Esta es una defensa poco común, parecida a la Defensa Nimzowitsch frente al peón de rey. Es una jugada de desarrollo natural, pero el caballo queda expuesto a posibles ataques por parte del peón **d** blanco.



Las dos formas más comunes de responder a 1.d4 son 1... d5 y 1... Cf6. En las siguientes páginas se muestran las aperturas más usuales que se producen con 1.d4.

En esta página se muestran las principales aperturas tras 1.d4 d5. La réplica fundamental es 2.c4 que plantea el Gambito de Dama; también existe la posibilidad de jugar sin el avance c2-c4, lo cual conduce a lo que se conoce como Juegos del Doble Peón de Dama.

Ejemplos



1.d4 d5 2.c4

Las blancas sacrifican, al menos momentáneamente, el peón **c**, para desviar el peón negro **d** del centro del tablero y poder así ganar mayor control de ese importante sector.



1.d4 d5 2.c4 dxc4

En esta variante las negras aceptan el peón ofrecido. Si bien se pierde control del centro, se obtiene provisionalmente una pequeña ventaja material y se busca desarrollar las piezas rápidamente.



1.d4 d5 2.c4 e6

Las negras defienden su peón central para mantener control del centro. Se abre la diagonal f8-a3 para desarrollar el alfil de rey. Tiene el inconveniente de que la diagonal c8-h3 queda cerrada para el alfil de dama de las negras.



1.d4 d5 2.c4 c6

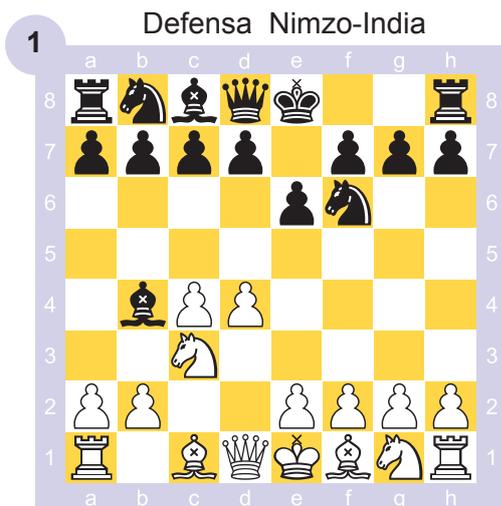
Las negras defienden su peón central para mantener control del centro, pero en este caso lo hacen con el peón **c** en vez del peón **e**. El alfil de dama negro mantiene posibilidades de ser desarrollado a través de la diagonal c8-h3.



En esta página se muestran las principales aperturas tras 1.d4 Cf6.

Las negras desarrollan el caballo de rey y controlan la casilla e4 con lo cual se evita que las blancas la ocupen con su peón e. Cuando las blancas continúan con 2.c4, se da origen a lo que se conoce como las Defensas Indias, de las cuales se muestran las principales a continuación.

Ejemplos



1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4

El alfil es desarrollado, y al clavar el caballo de c3, impide el avance e2-e4.



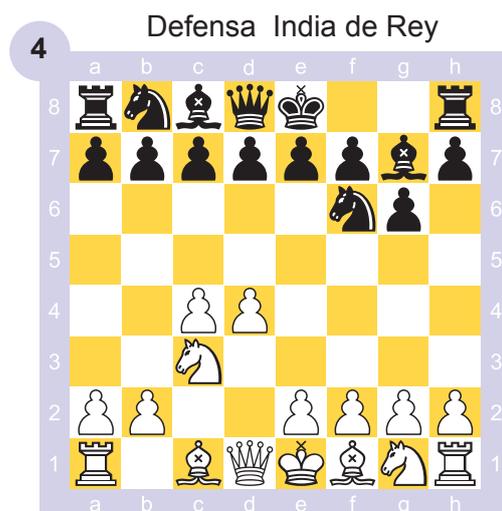
1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6

Se prepara la salida del alfil vía fianchetto, desde donde el alfil controlará las casilla centrales e4 y d5.



1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 Ab4+

Se desarrolla el alfil con jaque y se prepara el enroque corto.



1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7

Se caracteriza por el fianchetto del alfil de rey negro. El peón d negro se coloca en d6 (permitiendo a las blancas avanzar e2-e4) y sólo tras enrocar buscan las negras contraatacar en el centro.



En los tres primeros diagramas se continúa enumerando las Defensas Indias. Cuando las blancas no juegan c2-c4 se entra en los juegos del Doble Peón de Dama, uno de ellos es el Ataque Torre (diagrama 4).

Ejemplos



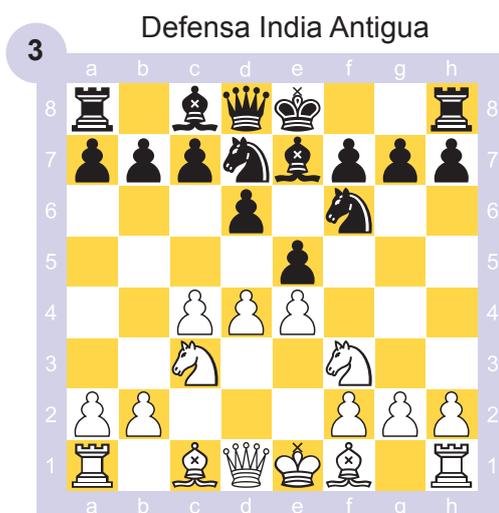
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5

También se caracteriza por el fianchetto de rey, pero aquí las negras juegan d5 para atacar el centro rápidamente.



1.d4 Cf6 2.c4 c5

Las negras atacan en el centro de inmediato. La entrega de peón es sólo aparente, pues las negras lo recuperan fácilmente en caso de capturar las blancas.



1.d4 Cf6 2.c4 d6 3.Cc3 e5
4.Cf3 Cbd7 5.e4 Ae7

Se caracteriza por el desarrollo del alfil a e7 y la posición central de peones negros (e5, d6).

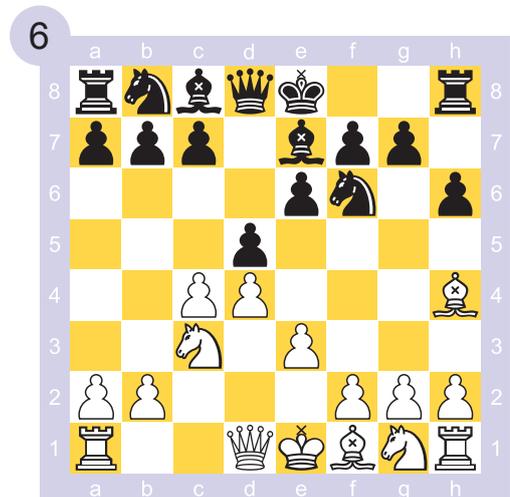
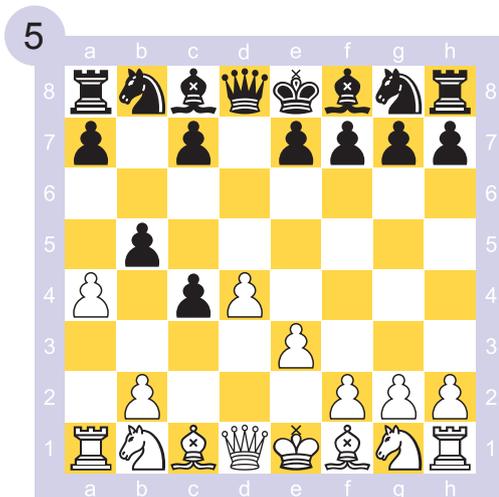
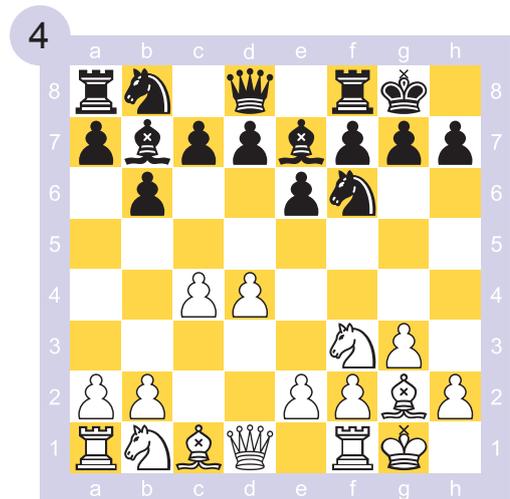
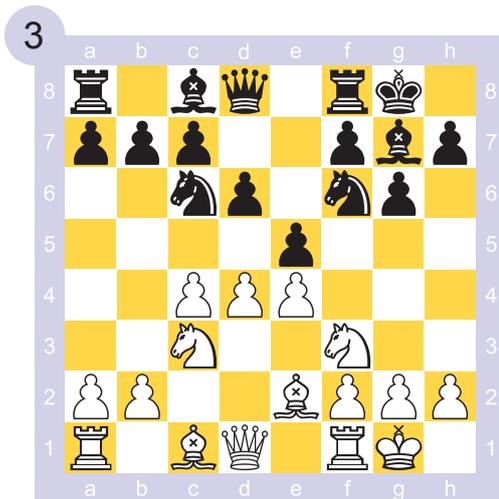
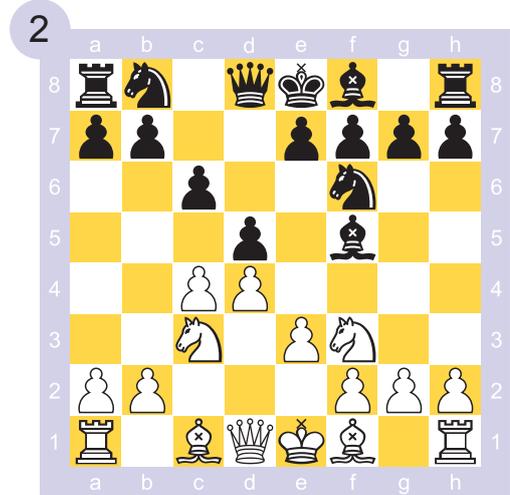
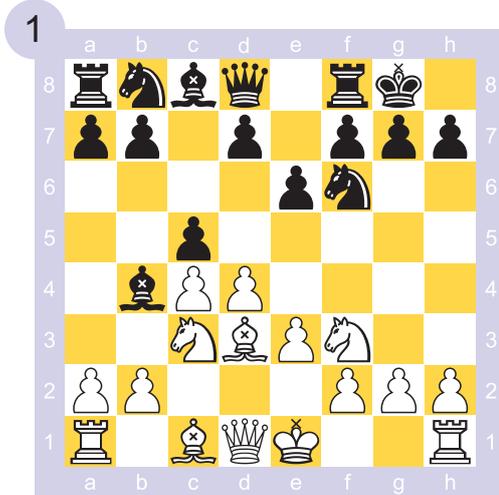


1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5

Existen también otras aperturas sin 2.c4 como los Sistemas Londres y Colle (éste último se mostrará en la unidad 1 del Avanzado 2).

4

Escribe a cuál de las aperturas derivadas de 1.d4 pertenece cada una de las posiciones mostradas.





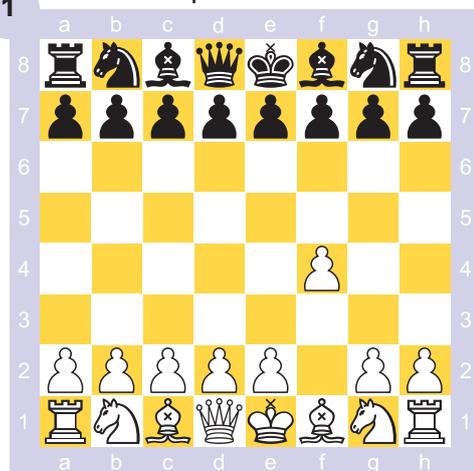
Aperturas sin 1.e4 ni 1.d4

Además de abrir el juego con 1.e4 o 1.d4, las blancas también pueden hacerlo de otras formas. Ya mostramos 1.c4 y 1.Cf3.

A continuación se muestran otras aperturas que también suelen utilizarse.

Ejemplos

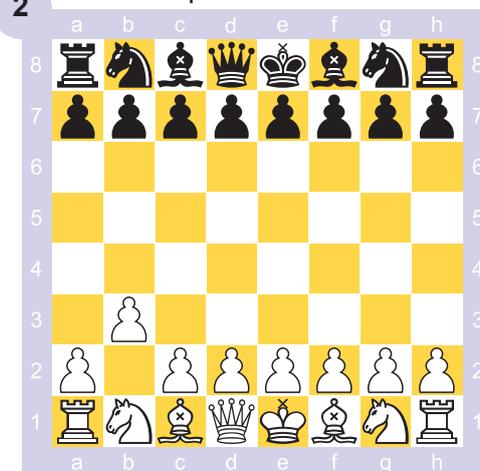
1 Apertura Bird



1. f4

Dirigida a controlar el punto e5 con este peón.

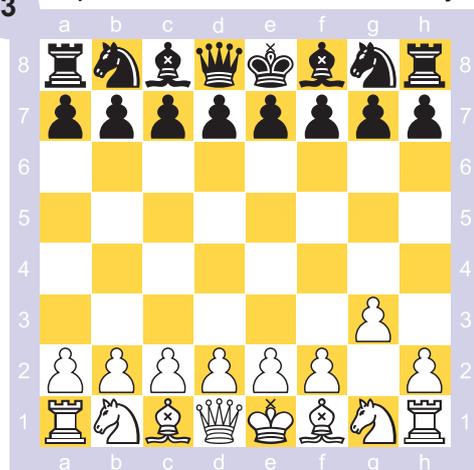
2 Apertura Larsen



1. b3

Desarrolla el alfil de dama por fianchetto.

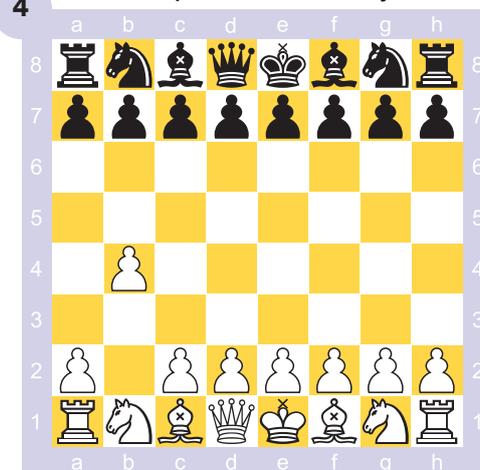
3 Apertura de Fianchetto de Rey



1. g3

Las blancas preparan el fianchetto de rey. Es flexible, pues no se definen tempranamente las posiciones de los peones.

4 Apertura Sokolsky

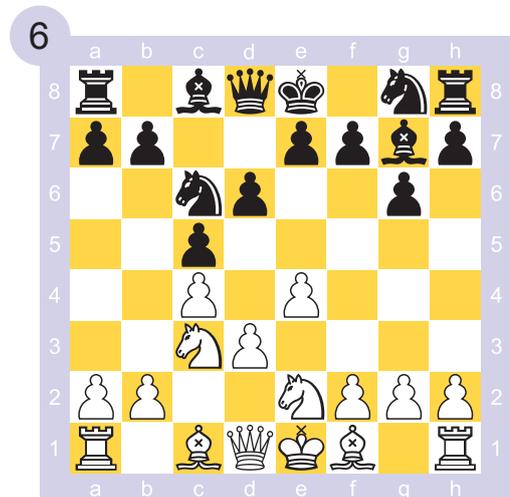
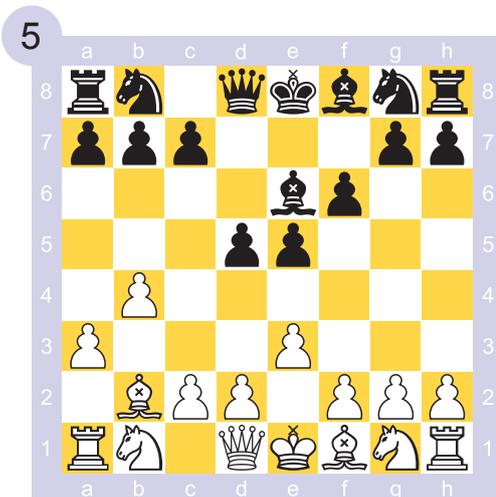
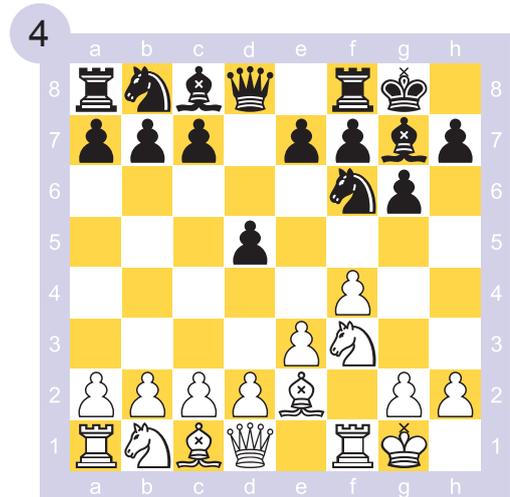
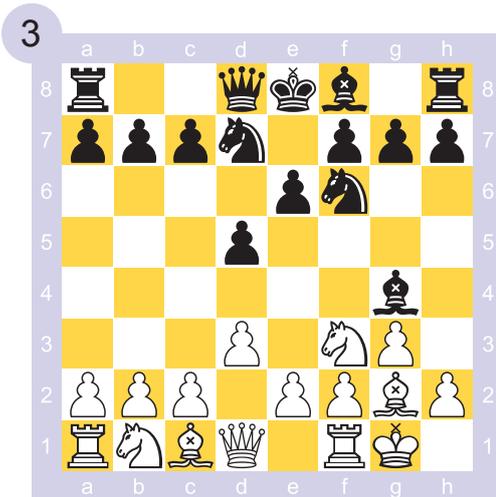
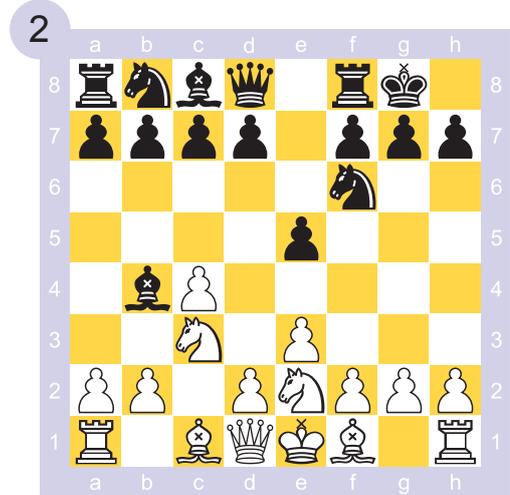
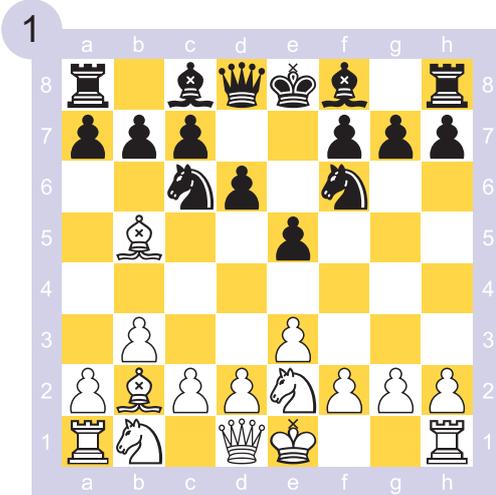


1. b4

Para desarrollar el alfil de dama por fianchetto, pero se gana más espacio en el flanco de dama; como contrapartida el peón queda más expuesto y se crean más debilidades.

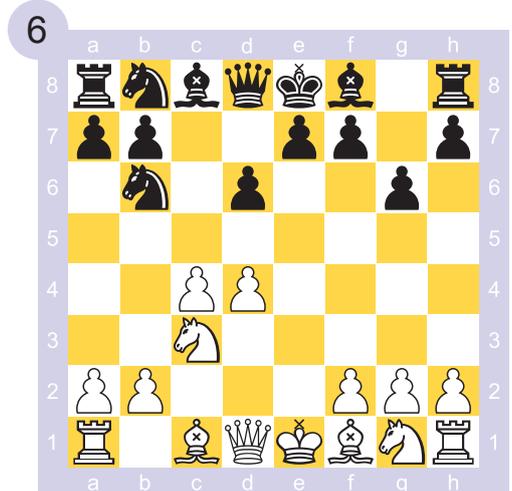
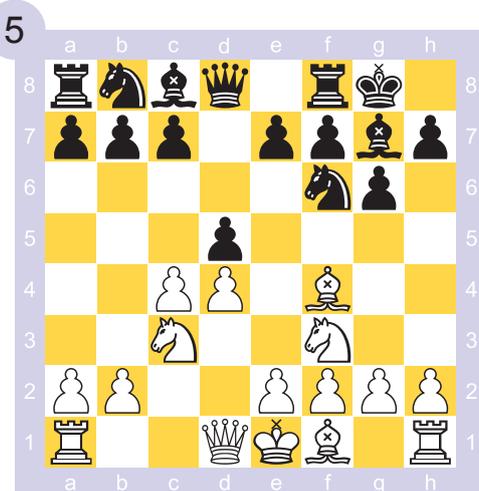
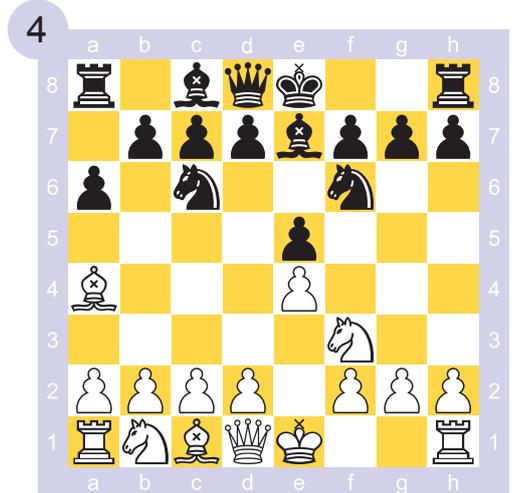
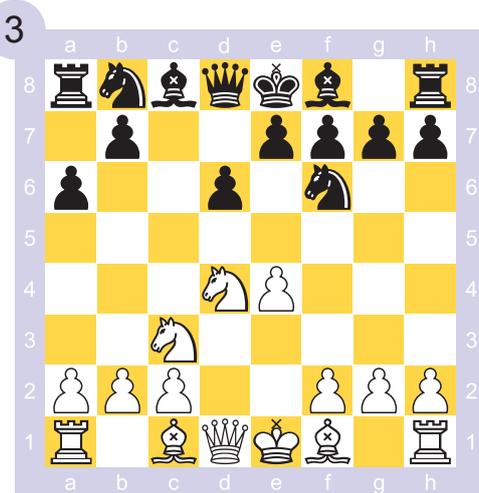
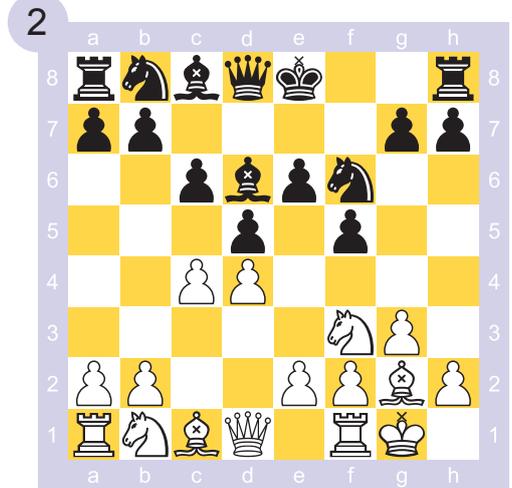
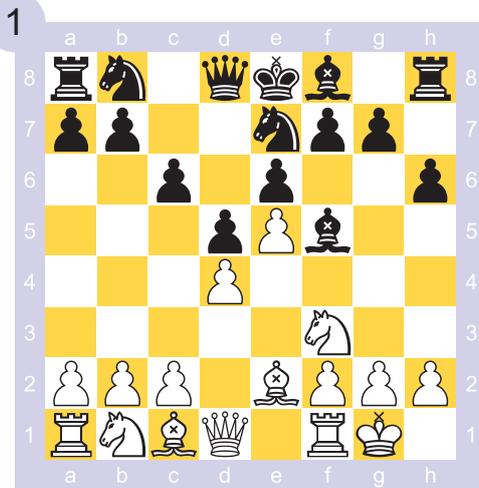
5

Escribe a qué apertura pertenece cada una de las posiciones mostradas (son aperturas sin 1.e4 ni 1.d4).



A

Escribe a cuál de las aperturas tratadas en esta unidad pertenece cada una de las posiciones mostradas.



B

Escribe a cuál de las aperturas tratadas en esta unidad pertenece cada una de las posiciones mostradas.

