

DON QUIJOTE DE LA MANCHA EN SUS DIVERSAS FACETAS

Y DESDE TODAS LAS ÁREAS

a) **Categoría:**

Proyecto Educativo con el uso de recursos innovadores

b) **Modalidad:**

Grupal

c) **Asignatura/Tema**

Dentro de la Organización Curricular de la Ley de Educación boliviana N° 070 “Avelino Siñani y Elizardo Perez”, las asignaturas se organizan en Campos de Saberes y Conocimientos, que son categorías ordenadoras y articuladoras de las áreas y contenidos de un modo no fragmentado. De ésta manera, nuestro grupo de participantes para el Concurso ILCE – SINADEP 2017 está conformado por:

CAMPO COMUNIDAD Y SOCIEDAD		
ÁREA	TEMA	PROFESOR (A)
Comunicación y Lenguajes	“Terminando el cuento: La Cueva de Montesinos”	Prof. Oscar Zacarías Salvatierra García
Artes Plásticas y Visuales	“Estampando a Don Quijote”	Prof. Lourdes Torrico Condarco
Ciencias Sociales	“Elaboración de minilibros sobre Don Quijote de la Mancha y su autor Miguel de Cervantes”	Prof. Jhenny Jhovana Tapia Barral

CAMPO COSMOS Y PENSAMIENTO		
ÁREA	TEMA	PROFESOR (A)
Valores, Espiritualidad y Religiones	“Los valores y la espiritualidad de Don Quijote de la Mancha y Sancho Panza”	Prof. Yeny Olivia Cortez Arias
Cosmovisiones, Filosofía y Psicología	“La personalidad de Don Quijote y Sancho Panza”	Prof. Isaac Machicado Chirino

d) Propósito educativo

Incentivar el hábito de la lectura a fin de desarrollar y la comprensión lectora y alcanzar un aprendizaje óptimo de la personalidad de Don Quijote de la Mancha en sus diversas facetas y desde todas las áreas a través de la investigación, socialización y articulación de contenidos conforme al modelo socio comunitario productivo.

e) Justificación

Emprender un proyecto como el presente, puede justificarse de muchas maneras, pues un personaje tan universal como Don Quijote tiene tal influjo en todos los ámbitos de la vida que, las diferentes asignaturas de cualquier curricula no podrían escapar, ni ser ajenas a su influencia.

Sin embargo, inmersos como estamos en el quehacer educativos corresponde señalar los necesarios, las que nos han conducido a llevar adelante el proyecto:

INFLUENCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Es una verdad de Perogrullo que con el desarrollo de los medios tecnológicos, como la televisión y sobre todo el internet y el celular, la lectura ha sido poco menos que arrinconada o relegada a segundo plano con la consiguiente pérdida o disminución del hábito de la lectura, que otrora tenía más cultores entre los estudiantes de secundaria.

Se dirá, sin embargo, que cada día aumenta el número de personas que lee y escribe mensajes con sus celulares, que chatea e incluso busca y se apodera de textos eruditos o superficiales. Ciertamente, pero la lectura profunda, secuencial y de atención concentrada ha sido relegada o reemplazada por las pantallas luminosas donde prevalece la imagen; y, por tanto, la comprensión o la crítica de un texto medianamente complejo, se hace cada vez más difícil en los estudiantes, empobreciendo su lenguaje, su ortografía y su redacción.

Uno de los efectos de esta revolución (termino nunca mejor empleado) es la fragmentación incesante de los escritos. La lectura digital es discontinua y azarosa. Se inicia a partir de una palabra clave y rápidamente se dispersa en una infinidad de fragmentos textuales que carecen de totalidad. De ahí que leer un libro impreso, una novela, un ensayo en formato clásico o tradicional, es una actividad cada vez más extravagante. El lector de hoy, se ha convertido en una especie de lector salvaje, omnívoro, apresurado e impaciente: este es el cibernauta. Nuestro mundo narrativo se ha ampliado de manera infinita: la lectura se ha potenciado con la fotografía, el video, la música, los memes tan profusos y el runrún de la calle que, su efecto en los niños y jóvenes de la sociedad contemporánea, es más que evidente. La imagen por su encanto y por lo fácil de digerir, es una tentación de la que ni los mayores hemos podido escapar. Dadas las cosas como están, en nuestro medio donde hasta el niño

más pobre tiene celular y acceso al internet, ¿acaso el proceso de aprendizaje donde ellos y nosotros los educadores estamos, no han sufrido sus efectos negativos? Claro que sí. Un estudiante que lee menos o no de la manera más adecuada, tiene dificultad no solo en la comprensión y la asimilación de alguna lectura compleja sino en el conjunto de su aprendizaje y rendimiento académico.

En este contexto, recuperar, incentivar, desarrollar y profundizar el hábito de la lectura en los términos convencionales sin desmerecer las ventajas que ofrece el internet y otros medios tecnológicos, es un imperativo de todo educador, que se empeñe en lograr los objetivos que su vocación y su responsabilidad profesional le imponen.

CONCRECIÓN DEL MODELO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO

El modelo educativo vigente en nuestro país, contenido en la ley Avelino Siñani – Elizardo Pérez, tiene entre otras, las siguientes características:

- La evaluación es permanente y continua, en el proceso educativo, a través de 4 dimensiones: el Ser, el Saber, el Hacer y el Decidir.
- La autoevaluación del estudiante se lo hace en las 4 dimensiones.
- La evaluación comunitaria que es un espacio en el que maestros, padres de familia y estudiantes, reflexionan sobre los logros y dificultades del proceso y estrategias a implementarse en la búsqueda de optimizar el aprendizaje y la superación de las dificultades.
- Las orientaciones metodológicas en el proceso enseñanza – aprendizaje se dan a través de la práctica, teoría, valoración y producción.
- La articulación de contenidos curriculares en las diferentes materias hoy llamadas áreas.

- Además del novedoso PSP (Proyecto Socio Productivo) del modelo que, consiste en optar tras una evaluación y consenso de los actores de la comunidad educativa y otras instancias del entorno como Junta de Vecinos, Policía, Centros de Salud, Gobierno Municipal y otros que generalmente no asisten, la problemática más latente que afecta a la Unidad Educativa y, encararla durante la gestión, en base a un proyecto (PSP) cuyos objetivos y acciones deben ser desarrollados y trabajados a lo largo de los cuatro bimestres.
- Si bien, la alimentación saludable, el consumo de bebidas alcohólicas, la seguridad ciudadana, la basura y otros constituyen problemas también latentes en la institución, el análisis y la ponderación exhaustivas nos han conducido a priorizar la lectura, cuya incidencia directa en el proceso educativo, hace a la medula misma de nuestra misión de educadores.
- Alcanzar el hábito de la lectura, no solo que nos permitirá mejorar el aprendizaje y asimilación de los contenidos programáticos sino comprender también de manera paralela y transversal la necesidad de trabajar los otros problemas en la búsqueda de una educación digna y de calidad, capaz de transformar nuestra sociedad tan venida a menos en valores.
- Es en este marco normativo y de prioridades, es que elaboramos nuestro PSP: Leer para crecer en convivencia, armónica y saludable que es coherente con la filosofía del vivir bien y en armonía con la naturaleza que sustenta el modelo educativo en el que nos desenvolvemos. Elaboramos con este proyecto un plan de acción novedoso y poco común en el resto de unidades educativas de nuestro medio local, incluso nacional. Pues no hemos obtenido noticia alguna de que en alguna institución educativa se hubiera trabajado la temática de Don Quijote.

LA LECTURA Y EL QUIJOTE

Sin duda que, desde la lectura, se puede abordar todo: una temática corriente y hasta un proyecto menor o complejo. La cuestión está en qué tipo de lectura se hace.

Que sea agradable, atractiva, novedosa, de impacto, capaz de generar o profundizar el hábito y la práctica sostenida, además de poderla articular entre todas las áreas ha sido el desafío mayor. Esta búsqueda no ha tenido mejor desenlace que en el Quijote de la Mancha, la obra maestra de Cervantes, novela de consagración universal y presente en la curricula nuestra y en la del mundo hispano.

Estudiar a este personaje, “desmenuzarlo” en todas sus facetas y desde todas las áreas ha sido gratificante y halagador. Mostrar y recrear su personalidad, sus acciones y la de su compañero Sancho Panza, ha servido para desasnarnos y enriquecer nuestra formación cultural.

Así por ejemplo, mostrar, degustar y explicar las propiedades de la lenteja, la soya y los carneros en los duelos y quebrantos, en los torreznos y en los palominos que formaba parte de la dieta del Quijote desde la materia de Biología, ha sido como regresar a los tiempos de Cervantes; enseñar de manera didáctica la fe, la espiritualidad y los valores del Quijote desde el área de Valores, Espiritualidades y Religiones, ha sido reconfortante; escribir y terminar el cuento la Cueva de Montesinos extraída de la obra cumbre en la materia Comunicación y Lenguajes, ha sido significativa en la comprensión y la creatividad de los estudiantes; escribir y producir mini libros con historias del Quijote y su tiempo, ha permitido descubrir hechos poco conocidos en la historia de Bolivia y América desde el área de Ciencias Sociales; estampar poleras, realizar pinturas o trabajar en chatarra y otros materiales reciclables la figura del Quijote

en Artes Plásticas y Visuales ha significado aguzar el ingenio, la estética y la creatividad; mostrar y explicar los molinos de viento en el área de Física – Química ha servido para aprender y entender una época de la historia del hombre; conocer la obra de Cervantes desde la Matemática a través de la estadística en cuanto a ediciones, idiomas en los que se ha publicado la obra y otros datos, ha significado conocer el valor universal de la obra cervantina. Es así que desde todas las áreas ha sido perfectamente posible crear, recrear y articular las diferentes facetas del personaje conforme a los contenidos programáticos vigentes. Incluso el baile del Quijote y otros temas dedicados a este personaje, con su melodía, su ritmo contagioso y su coreografía, le han dado el toque perfecto de deleite y entusiasmo de la concurrencia.

Haber sido parte de esta experiencia lograda con mucho esfuerzo en cuanto a organización, tiempo e inversión económica, por el éxito e impacto alcanzados, ha sido para nosotros, estudiantes y profesores, un estímulo enorme que nos ha permitido exponerlo también en la feria de experiencias innovadoras de la Dirección Distrital de Educación, donde hemos obtenido un éxito mayor, que a sugerencia y pedido de propios y extraños nos obliga llevarlo a un espacio público, para cuyo efecto el Gobierno Municipal ha comprometido su apoyo a través de carpas, cobertura mediática y otros en la tradicional Plaza de San Pedro que, próximamente, lo concretaremos .

Todo lo hecho hasta hoy, nos anima a participar del concurso ILCE – SINADep. Con solo ser parte el mismo, creemos que justificará en mayor grado la experiencia en la que estamos embarcados.

f) Impacto en el Aprendizaje:

No siendo una tarea fácil medir el impacto alcanzado con esta u otra experiencia, (tarea que incluso podría requerir el auxilio de gente especializada e imparcial), no podemos aventurarnos a señalar cifras cuantitativas del grado de impacto, pero estamos seguros que los estudiantes y los propios profesores, han experimentado en alguna medida el influjo y la importancia de la extraordinaria obra cervantina protagonizada por Don Quijote y su leal Sancho Panza.

¿Pero cuáles son esos logros fruto de la lectura del Quijote?

- La más visible ha sido la curiosidad despertada por los personajes. Las locuras de don Quijote desfaciendo entuertos, su personalidad idealista así como el realismo de su fiel compañero, han provocado la búsqueda de mayor información tanto para la expo feria de sus áreas como sólo por saciar su curiosidad. Todo a través de la lectura en sus diferentes formatos.
- Investigar en un libro clásico, navegar en las redes, buscar, escarbar para encontrar una historia novedosa y plasmarlo en un mini libro; elegir la mejor figura del Quijote para estamparlo en una polera, cocinar los duelos y quebrantos y degustarlo como lo hiciera don Quijote, imaginar el final del cuento, asimilar y admirar los valores, la fe y la espiritualidad de Don Quijote, ha sido posible gracias a la lectura, objetivo nuestro.
- Que los alumnos bailen, se muevan al ritmo del baile del Quijote en la expo feria, en el concurso de baile con motivo del aniversario del Colegio, que lo tarareen, que canten, que en lugar de los héroes de historietas y la televisión dibujen en sus ratos libres siluetas o figuras del flaco Quijote, significa que hubo un apoderamiento y un sentido de pertenencia respecto de nuestros personajes. Todo, mediante la lectura.

- Contar que Miguel de Cervantes quiso ser corregidor de la ciudad de La Paz, en los inicios de la Colonia, que de haber sido atendida su solicitud por la corona española, hoy sería tal vez, otra la historia del Quijote; que algún estudiante aclare que la famosa frase “nos ladran Sancho, señal de que cabalgamos” no existe en la obra Cervantina y que Don Quijote jamás la pronunció ésta célebre frase tan presente en el ámbito político, en la tertulia y hasta en la conversación de familia, es una muestra de que se investigó... se leyó.
- Igualmente entre el profesorado, que se informen mejor para emprender y orientar sus proyectos de área y de pronto descubran algo nuevo como para aplicarlo en el desarrollo de sus clases, ha sido fruto de la lectura.
- Haber encontrado suficiente e inimaginable material para cualquier área, ha significado invalidar el argumento inicial de ¿Pero qué podemos hacer en Matemática o en Física – Química con Don Quijote?.
- Que los maestros lean, se desasnen y asimilen alguna enseñanza del Quijote y la apliquen como recurso motivador, recreativo o de aprendizaje, ha significado romper el anquilosamiento en el que muchos maestros han caído desde que egresaron de la Normal o la Universidad.
- Que los estudiantes y maestros se metan en el mundo quijotiano, ha sido recordar, redescubrir o descubrir una obra de la que muchos solo tenían referencia o admiración por algún buen dibujo o pintura del garbo personaje, cuya validez como parte de la literatura universal, ha cobrado a partir de esta experiencia, su resignificación total en la currícula del modelo.
- Entender la personalidad del Quijote como un soñador, un defensor de la libertad y de la justicia y otros valores que le han ganado un lugar en el diccionario de la lengua

a través de las palabras quijotesco o quijotada, ha servido también para que estudiantes y maestros encuentren similitud de este personaje ficticio en otros de la vida real, como Jaime Escalante, ex Profesor de nuestra Unidad Educativa que habiendo triunfado en los EE.UU., ha sido reconocido por el propio Presidente de la potencia del Norte, inspirando además, la realización de una película exitosa difundida a nivel mundial.

Sentir orgullo por alguien que formó parte de nuestra familia y triunfó como pocos en el ámbito internacional, ha sido el estímulo más grande y la motivación más invaluable que hemos ganado estudiantes y profesores a través de la lectura, lo que sin duda nos encamina a seguir leyendo y seguir creciendo en convivencia armónica y saludable, como reza el título de nuestro PSP.

Observar este cambio cualitativo de actitud a partir de la experiencia, es el impacto alcanzado que podemos mostrarlo con satisfacción. Que no es lo máximo ni lo último, también es cierto. De ahí que, estando roturada la senda, queda el desafío de seguir trabajando para alcanzar mayores niveles de aprendizaje.

g) Otros impactos.

Durante la presentación y más allá de ésta, la reacción de los padres de familia, el público y otras personalidades invitadas al evento realizado en ocasión del Día Mundial del Libro, ha sido altamente favorable.

Así podemos señalar los comentarios elogiosos vertidos por la señora María Pérez Sánchez, Presidenta del Centro Cultural de España en La Paz, quien además hizo entrega de presentes a los ganadores de “terminando el cuento”.

La presencia y felicitación de los escritores Manuel Vargas – Premio Nacional de Novela “Franz Tamayo” y Daniel Averanga – Premio Plurinacional de Novela “Marcelo

Quiroga Santa Cruz”, que colaboraron además, como jurados del referido concurso respecto de los diez trabajos previamente seleccionados como finalistas.

La Cámara Departamental del Libro representada por su Gerente la Lic. Tatiana Azeñas, también expresó su satisfacción por la presentación, entregando valiosos y adecuados libros como premios a los ganadores de la actividad madre de la experiencia: terminando el cuento La Cueva de Montesinos.

Igualmente, la Asociación de ex alumnos bolivarenses a la cabeza de su Presidente Dr. Edson Foronda, a tiempo de expresar su agrado y felicitación por el trabajo, hizo entrega de libros y otros presentes para los protagonistas destacados en los diferentes stands.

Entre los testimonios más importantes podemos señalar la presencia de un periodista y su camarógrafo de la Red ATB – Canal 9, una de las de mayor audiencia, quienes a través de un reportaje difundido en el noticiero central de la noche, ponderaron elogiosamente ésta novedosa e inusual actividad. Muchos colegas y amigos en los días posteriores, igualmente nos comentaron y felicitaron.

En la feria de experiencias innovadoras auspiciada por la Dirección Distrital de Educación realizada en el Instituto Americano en la que participaron todas las representaciones de las diferentes redes (nosotros lo hicimos por la Red 102 de la que formamos parte), el impacto en la masiva concurrencia, ha sido unánime. Este evento abierto a todo público, concentró a docentes, padres de familia de distintas unidades educativas, y autoridades del Distrito y del propio Ministerio de Educación, cuyo viceministro Lic. Noel Aguirre expresó al Director Distrital Lic. Rene Mamani Condori su complacencia por el éxito del evento destacando de manera especial la experiencia del Quijote.

Es decir que el impacto en toda la gente que pudo apreciar nuestra experiencia, ha sido muy estimulante; y, si no tenemos todas las fotografías ni imágenes de todos ellos, es por las limitaciones que afrontamos; pues no tuvimos un camarógrafo exclusivo que registre todo, ni siquiera una cámara profesional, si no únicamente las cámaras domésticas de nuestros celulares. Además, jamás imaginamos participar de un concurso internacional como el presente donde hacen falta estos materiales y mucho más.

Sin embargo, las fotos, videos y demás documentos que acompañamos, constituyen suficiente testimonio de cuánto hemos hecho para hacer realidad esta experiencia innovadora con el noble propósito de generar en nuestro estudiantado una cultura de la lectura y, de esta manera, aportar a la concreción del modelo educativo.

h) Planificación Curricular.

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO

“LEER PARA CRECER EN CONVIVENCIA ARMÓNICA Y SALUDABLE”

“DON QUIJOTE DE LA MANCHA EN SUS DIVERSAS FACETAS Y DESDE
TODAS LAS ÁREAS”

AÑO DE ESCOLARIDAD	BIMESTRE	PLAN DE ACCIÓN DEL PDP	CÓDIGO Y PENSAMIENTO		COMUNIDAD Y SOCIEDAD					VIDA TIERRA TERRITORIO		CIENCIA, TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN		
			VALORES ESPIRITUALES ADY RELIGIONES	COSMÓNICO MES. FILOSOFÍAS Y PSICOLOGÍA	COMUNICACIÓN ON YO LENGUAJES	LENGUA EXTRANJERA	CIENCIAS SOCIALES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	EDUCACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES	BIOLOGÍA- GEOGRAFÍA	FÍSICA-QUÍMICA	MATEMÁTICA	TÉCNICA TECNOLOGÍA
		<p>do del libro en nuestra comunidad</p> <p>Historia de la religión y los valores socioeconómicos en la historia y en el territorio boliviano. Los valores y espiritualidad de Don Quijote y Sancho panza. Lectura del Quijote de la Mancha. Tertulia literaria. Elaboración de diorama.</p>	<p>Personalidad de Don Quijote de la Mancha y Sancho Panza. Características comunes de la personalidad. Factores que determinan el comportamiento de Don Quijote y Sancho panza.</p>	<p>Producción escrita: experiencias y saberes de la literatura satírica y de la literatura Universal. Concurso terminado al cuento "La cueva de Montesinos" de la obra Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes y Saravia.</p>	<p>Curso 1º B Descripción de El Quijote de la Mancha utilizando el verbo ser o estar en lengua extranjera. Verbo ser o estar. Adjetivos. Los cambios de tiempo espacio y las emociones "adverbios on don Quijote of la Mancha</p>	<p>Elaboración de mini libros sobre las características de "El Quijote de la Mancha" y su autor Miguel de Cervantes Saravia.</p>	<p>Producción artística a partir de las artes aplicadas con: La temática el Quijote de La Mancha. Técnica del estampado con papel transfer. ¿Qué es el estampado? Técnicas de estampación. Técnica de transfer con impresora. Materiales. La impresión. Provedimiento con la técnica del estampado papel transfer. Producción con la técnica transfer.</p>	<p>Expresión artística y diana. Práctica de la diana española de la época. Interpretación de la crítica de Don Quijote. Manejo de tiempos de cuatro y ocho tiempos.</p>	<p>El Quijote de la Mancha y el deporte. La jinetista, el espíritu, la aspiración,</p>	<p>Salud Comunitaria Regional. Clase de Alimentos: Energéticos, Protectores y Formadores. La alimentación es la regulación de funciones orgánicas. (Bolíneo. Acentos Obesidad). Los alimentos de "Don Quijote de la Mancha". Tortillas de masa, palomitas, las lentejas. Salud y Medicina. Cuidado con el consumo de alimentos con elementos químicos.</p>	<p>Fortalecimiento de capacidades creativas, científicas, tecnológicas, con valores socioeconómicos. Análisis y descripción de las características del trabajo y energía. Conceptualización de las leyes físicas de trabajo y energía y el principio de conservación de energía. Definición de energía eléctrica y su aplicación en los molinos de viento.</p>	<p>Le estadística es proceso productivo y sociales. Introducción, concepto de la estadística. Elementos de la estadística el Quijote 73 minutos.</p>	<p>Identificación y recuperación de las técnicas tecnológicas ancestrales propias de la región, y de de diversos contextos y universales. Sobre las actividades productivas, también fomentando la lecturas en los estudiantes en todas las áreas. Incluido a la clásica obra del Quijote de la Mancha.</p>	

i) **Descripción de las Estrategias Didácticas:**

1. **COMUNICACIÓN Y LENGUAJES**

Título del Proyecto Educativo	
DON QUIJOTE DE LA MANCHA EN SUS DIVERSAS FACETAS Y DESDE TODAS LAS ÁREAS	
ASIGNATURA	Comunicación y Lenguajes – Prof. Oscar Zacarías Salvatierra García
TEMA	“Terminando el cuento: La Cueva de Montesinos”
PROPÓSITO EDUCATIVO	Desarrollar la Imaginación y la Creatividad, a través de la producción de textos escritos en el género Cuento.

a) **Descripción de las actividades realizadas.**

La estrategia desarrollada en el área de Comunicación y Lenguajes, se ha dado en función de los 4 momentos metodológicos que señala la ley Avelino Siñani – Elizardo Pérez: Práctica, Teoría, Valoración y Producto.

En esta oportunidad se trabajó el género cuento, cuya culminación, ha sido el concurso “Terminando el cuento La Cueva de Montesinos”.

- **La práctica**, en este caso, se ha hecho a través del taller de cuenta cuentos, de la mexicana Yasmira Ramírez y el boliviano Guido Mamani, quienes narraron cuentos interesantes destinados a motivar la creatividad en cuanto a escritura en los estudiantes y también despertar su aptitud para el arte de contar cuentos.

Esta experiencia, ha tenido su concreción práctica con la narración viva, espontánea y directa de muchos estudiantes que contaron algún cuento que lo aprendieron de niños, de sus papás, de sus abuelos, de los amigos o lo inventaron. Esto significa partir de los saberes del estudiante y de su propia experiencia que el modelo tanto exige, para luego entrar en:

- **La teoría**, que se dio a través de la interacción en la que muchos estudiantes aportaron con ideas sobre el género cuento, sobre su definición, sobre su estructura y otros que fueron sistematizados y explicados por el profesor de manera clara y didáctica con el apoyo de papelógrafos, libros y estatuillas de Don Quijote como recursos de motivación.



- **La valoración**, se dio tras la escritura del cuento la Cueva de Montesinos al que los estudiantes le pusieron un final como parte de la experiencia en el área. Esta ha sido la instancia en la que expresaron la validez y la importancia de la obra; la vivencia y la sensación que experimentaron aguzando su ingenio, su imaginación y creatividad para encontrar el final del cuento.



- **El producto**, ha sido la entrega física del trabajo terminado por todos y cada uno de los estudiantes, de los que el maestro seleccionó los 10 mejores, para que a su vez, el jurado calificador compuesto por los escritores: Manuel Vargas y Daniel Averanga así como por la Lic. Wara Godoy del Centro Cultural de España en La Paz, defina a los ganadores del concurso; cuyos trabajos como producto

tangible, se expusieron en la feria y se premiaron –como ya lo dijimos en otro acápite-, por las instituciones y personalidades invitadas que apoyaron el proyecto.



b) Recursos y Materiales empleados.

FICHA TÉCNICA DE MATERIALES NO DIGITALES	
Nivel	4 ^{to} “A”, “B” y “C” de Secundaria
Área de conocimiento	Comunicación y Lenguajes
Tipo	Producción de Textos escritos
Descripción	Luego de la Práctica y la Teoría, se les entregó el cuento escrito (inconcluso) “La Cueva de Montesinos”, con la consigna de que escriban el final.
Propósito de aprendizaje	Desarrollar la creatividad y mejorar la escritura en la producción de cuentos.
Interactividad	Interacción limitada, a través de preguntas sencillas sobre el cuento.

c) Impacto en el Aprendizaje.

El mayor impacto generado en el Área de Comunicación y Lenguajes, ha sido la generación de espacios de reflexión, ingenio y creatividad que ha permitido encontrar el mejor final para el cuento en concurso. Pues al existir un premio de por medio, todos se esmeraron en hacer un buen trabajo. Esto, naturalmente, ha ido en favor de una mejor redacción, enriquecimiento del lenguaje y formación del estudiante.

2. ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Título del Proyecto Educativo	
DON QUIJOTE DE LA MANCHA EN SUS DIVERSAS FACETAS Y DESDE TODAS LAS ÁREAS	
ASIGNATURA	Artes Plásticas y Visuales – Prof. Lourdes Torrico Condarco
TEMA	“Estampando a Don Quijote de la Mancha”
PROPÓSITO EDUCATIVO	Trabajar la técnica de estampación en papel transfer no solo la parte práctica sino enlazarla con el tema de la lectura, las reflexiones y los mensajes que nos muestran la obra de Don Quijote de la Mancha, estos mensajes plasmarlos en prendas textiles y así mostrarlos a toda la comunidad educativa.

a) Descripción de las actividades realizadas.

La realización de la experiencia Estampando a Don Quijote de la Mancha se la realizó trabajando con los tres momentos metodológicos que toda actividad debe tener con nuestro Modelo Educativo, se partió de la práctica iniciando la actividad con tres preguntas problematizadoras, como ser ¿Qué es un estampado? ¿Qué tipos de estampados conocemos? ¿Conocemos el estampado con papel transfer? Estas preguntas fueron activadoras para la iniciación de la actividad, donde los estudiantes dieron a conocer las diferentes experiencias sobre la temática trabajada. Luego se procedió a la explicación de los diferentes tipos de estampados que existe, para que de esta manera los estudiantes conozcan todas las características y diferencias de las técnicas de estampación.



Posteriormente no enfocamos más directamente a conocer la “técnica de estampación con papel transfer”, se observó y se trabajó todas las características de

esta técnica, como también se la trabajo en el aula practicando de manera más detallada paso a paso todo el procedimiento para la realización de nuestros productos finales, en todas las actividades sobre nuestra temática enfocamos de manera directa el hecho de incentivar a los estudiantes al habito de la lectura ya que para realizar nuestro trabajo los estudiantes tuvieron que leer la obra de Don Quijote de la Mancha y sacar de esta obra algunos mensajes que nos sirvan para reflexionar y concientizar a nuestro público, ya que estos mensajes fueron plasmados en nuestro producto final como ser el estampado de nuestras poleras.



Fue un trabajo completo y muy bien apreciado por nuestra comunidad estudiantil ya que conocieron una técnica de estampación moderna fácil muy agradable a la vista, los estudiantes se sintieron felices al observar sus productos finales.



b) Recursos y Materiales empleados.

FICHA TÉCNICA DE MATERIALES NO DIGITALES	
Nivel	2 ^{do} "A" de Secundaria
Área de conocimiento	Artes Plásticas y visuales
Tipo	Estampado con papel transfer prendas de algodón
Descripción	<p>El Transfer es la técnica reciente de transferencia por estampado en caliente, sobre cualquier objeto plano, curvo o irregular.</p> <p>El estampado con papel transfer nos permite transferir la tinta de una imagen del papel transfer para que quede impresa de manera artesanal en prendas de vestir usando el calor esto hace que se desprenda la imagen y quede grabada en la prenda</p> <p>Proceso de la técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtener una imagen que se desee transferir tiene que

	<p>estar en formato digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Imprimir la imagen en impresora láser sobre el papel llamado transfer ▪ Se recortará el tamaño de la imagen del formato que desee ▪ Colocar el papel sobre la prenda y proceder a darle calor con una plancha de ropa, la temperatura tiene que oscilar entre 160° a 190°. <p>Una vez frío se procede a despegar el papel de la cubierta de la imagen.</p>
Propósito de aprendizaje	<p>El propósito de trabajar la técnica de estampación con papel transfer es de enseñar a los estudiantes una nueva técnica de estampado actual, moderna y a su vez que sea trabajada de manera manual y tradicional que nos otorgue un acabado fino llamativo e innovador.</p> <p>Lo más resaltante de trabajar esta técnica es que no lo realizamos solo la parte práctica sino que la enlazamos con la lectura, las reflexiones y los mensajes que nos muestran la obra de Don Quijote de la Mancha, estas lecturas poderlas plasmar en las prendas y así mostrar a los estudiantes y toda la comunidad educativa.</p>
Interactividad	<p>Lo más resaltante e interesante fue observar la facilidad de apropiación de la técnica de estampación por parte de los</p>

	estudiantes donde su participación se la vio llena de interés, motivación y creatividad.
--	--

c) Impacto en el Aprendizaje.

El Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo enfoca el área de Artes Plásticas y Visuales como un área donde no solo se expresa el potencial creativo de los estudiantes sino que tiene que ir enlazado también con la parte productiva y porque no decirlo con la comercial donde los estudiantes puedan elaborar sus productos finales para luego comercializarlos.

De esta manera se pudo desarrollar la habilidad y la creatividad de los estudiantes con el buen manejo de la técnica de estampación, esta habilidad puede ser trabajada de manera más productiva a gran escala.

3. CIENCIAS SOCIALES

Título del Proyecto Educativo	
DON QUIJOTE DE LA MANCHA EN SUS DIVERSAS FACETAS Y DESDE TODAS LAS ÁREAS	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales – Prof. Jhenny Jhovana Tapia Barral
TEMA	Elaboración de Minilibros sobre Don Quijote de la Mancha y su autor Miguel de Cervantes.
PROPÓSITO EDUCATIVO	Fomentar el interés por la Lectura, el conocimiento y la investigación en los estudiantes, a través de diferentes actividades relacionadas con la recolección de información

de diferentes fuentes escritas y digitales, plasmadas en MINILIBROS que dinamicen su lectura y difusión.

a) **Descripción de las actividades realizadas.**

Para realizar mi clase con los tres paralelos de 4^{to} de Secundaria, seguimos el Plan de Clase de acuerdo a los cuatro Momentos Metodológicos que son:

- **La Práctica**, empezó cuando les mostré un cuadro que decía “Leer para crecer en Convivencia Armónica y Saludable”, rápidamente los jóvenes identificaron la frase, esta corresponde al Proyecto Socioproductivo que la Unidad Educativa lleva a cabo todo el año, fomentando la Lectura en todas las áreas. Después organizamos grupos de tres, para proceder a realizar la Dinámica Grupal "Lee con voz de...", usando "tarjetas de personajes" los estudiantes leyeron un párrafo de la Lectura preparada para la clase, con la voz de diferentes personajes, como una bruja, abuela, robot, etc.



Registro y Cuaderno pedagógico y Planificación Curricular

- **La Teoría**, se inició mostrando imágenes activadoras sobre la obra “El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha” en un Kamishibai, que es una técnica para contar historias a través de Dibujos Ilustrados, escogiendo curiosidades que llamen la atención a los estudiantes, logrando que se interesen más por averiguar más cosas, también se debatió sobre las partes del Libro y cómo la

vida de su autor Miguel de Cervantes, influyó mucho en la elaboración de ésta obra grandemente conocida por todos.



Kamishibai. Mostrando "Don Quijote" versión Manga

- **La Reflexión**, se la realizó en el análisis y la profundidad que hacemos en la investigación, para esto les recordé cómo algunos estudiantes elaboran sus trabajos escolares, de una forma rápida y sin fuentes verificables, teniendo acceso a Internet en sus celulares no investigan, no disciernen lo que averiguan, por eso decidimos que vamos a ir a la Biblioteca para recabar información de primera mano y también vamos a buscar datos interesantes sobre ésta gran obra española en Internet, con buscadores como Google, Páginas Web, Blogs entre otros. Para recolectar fuentes escritas, pudimos hacer una VISITA GUIADA a la Biblioteca Municipal "Mariscal Andrés de Santa Cruz" de la ciudad de La Paz, algunos estudiantes se registraron en el proceso de Carnet de Lector para que puedan llevarse los libros a su casa, otros investigaron en los buscadores en Internet.



Estudiantes en la Hemeroteca Municipal



Estudiantes observando un libro en la Biblioteca Municipal



Estudiantes con la encargada del Biblioteca



Estudiantes en la Visita Guiada a la Biblioteca Municipal



Estudiantes en la Visita Guiada a la Biblioteca Municipal



Carnet de Lector obtenido en la Biblioteca Municipal

- **La Producción**, se complementó en dos partes, una es armando un documento final de toda la información recolectada primero en un Informe Escolar y luego en un formato más pequeño para que entre en los Minilibros. La otra parte de la Producción es la Elaboración de los Minilibros, para esto en una clase les pedí

material que ellos pueden traer para su elaboración, les expliqué que hay muchas formas y técnicas para la Elaboración de éstas, les mostré ejemplos y también realicé un tutorial con ellos para armar un Minilibro con una hoja de color, muchos decidieron que iban a hacer sus propios minilibros de ésa forma, otros decidieron elaborarla con otras técnicas que también fueron explicadas. El resultado final les gustó mucho, tanto que algunos estudiantes aplicaron la técnica de elaboración de minilibros a otros temas como “La Puntualidad” y “La Alfabetización” que llevamos en otra clase.

OBJETIVO:
Conocer más sobre Don Quijote de la Mancha y su autor Miguel de Cervantes Saavedra.


OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Recopilar información de nuestro tema en internet.
- Reflexionar sobre lo que encontramos.
- Analizar la importancia de esta gran obra literaria.

Miguel de Cervantes, quien vive en La Paz

Miguel de Cervantes quiso vivir en La Paz atraído por admirados poetas. La petición de un puesto en la capital andina fue planteada por Miguel de Cervantes al rey Felipe II el 31 de mayo de 1590 y resultada por el Consejo de Indias el 6 de junio del mismo año.

El escritor pidió ser corregidor de La Paz en 1590 positivamente enterado de que en esta ciudad vivían maravillosos poetas como Juan de Salas de Villanueva y Rodrigo Ferrnandez de Pineda, cuyos versos él oía en La Calabera según el experto en la literatura colonial española Andrés Bahrman.



Miguel de Cervantes Saavedra, Corregidor Perpetuo de Nuestra Señora de La Paz

El deseo de Miguel de Cervantes de ser nombrado corregidor de La Paz en 1590 unió en un libro la obra de cuatro escritores y un pintor bolivianos que exploran la posibilidad de que la capital andina hubiera sido la cuna de Don Quijote de la Mancha en 1605.

Los distinguidos autores bolivianos son Néstor Tokuda Tarán, Juan Francisco Bedregal, Guillermo Francovich y Luis Polanco Arce, y el autor de una selección de dibujos del maestro Walter Solís Romero.

El libro que fue publicado en abril de 2005, contiene textos sobre el anhelo de Cervantes de emigrar al Nuevo



Oficina de Historia Social Bolivia, en el Bicentenario de Miguel de Cervantes Saavedra (Investigador Francisco de Herrera Herrera de La Paz, 2005)

"Cervantes es nuestro contemporáneo porque su estética de la inestabilidad es la de nuestro propio mundo".
Cecilia Fuentes
(Fragmento del Libro Miguel de Cervantes Saavedra, Corregidor Perpetuo de Nuestra Señora de La Paz, 2005)

UNIDAD EDUCATIVA "DIFÓN BOLIVAR 2" TURFES LAKEZ

ELOGIO AL LIBRO 23 DE ABRIL DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO

35 CURIOSIDADES DEL QUIJOTE DE LA MANCHA Y MIGUEL DE CERVANTES

Cursos de "C" de Secundaria

Estudiantes:
Raquel Torres Díaz
Fernando Sosa Prado
Jimmy Poma Gutierrez
Rudely Daymar Siqueira Tirma
David Guillermo Gutiérrez Vargas
Evin Adalid Gutierrez
Will Carlos Poma Gutipa

Profesora:
Jhanvy Jhovana Tapia Bara
SAC 417

LA PAZ-BOLIVIA

¿COSAS QUE NO SABÍAS DE DON QUIJOTE Y MIGUEL DE CERVANTES!

Lista de precios

Miguel de Cervantes Saavedra nació el 29 de septiembre de 1547. El escritor nos dejará una de los libros más universales que existen, es una de las obras más importantes de la historia de la literatura universal e indiscutible número uno en el caso de la lengua española. El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, mejor conocida simplemente como Don Quijote de la Mancha, es el clásico de Miguel de Cervantes que aún se mantiene vigente, sin importar el paso de los años, y del cual recopilamos algunos datos interesantes pero poco conocidos al respecto. Éstos son 33 curiosidades sobre "El Quijote" y su autor Miguel de Cervantes Saavedra.

Don Quijote de la Mancha fue escrito en la cárcel
Parte importante de Don Quijote de la Mancha fue escrito desde la cárcel, ya que Miguel de Cervantes se encontraba cumpliendo condena por entrar en su trabajo como recaudador de impuestos. En vez de desesperarse, aprovechó su tiempo libre las rejas para crear esta novela.

Una de sus frases más recordadas de la historia.
El Quijote es el libro más traducido de la historia de la lengua española. Ha sido traducido a más de 50 idiomas. Un número superado por La Biblia.

La novela sucesora de la historia
En una encuesta del estudio, hecho realizada en 2000 entre 100 escritores de la romanística de América, la novela de Cervantes fue elegida como la mejor obra de ficción de la historia. En Europa del tiempo pasado, se Manuel Proust, quedó en segundo lugar.

El nombre de Don Quijote
Una historia es un personaje que se llama Quijote. En el capítulo XXI del Quijote, una historia es un personaje de metal o de cerámica, con una resaca de un personaje al que se le llama Quijote. En el capítulo XXI del Quijote, otro uso era para designar a un personaje de metal o de cerámica, con una resaca de un personaje al que se le llama Quijote.

En formato manga
Hace a los años "El Quijote" no sólo de la universidad s, incluso, tiene una versión manga.

Una historia sobre
Cervantes vivió en el prólogo de sus novelas. El primer que era llamado. Algo que, al parecer, incluyó su personalidad. De él, que no disfrutaba participando en estas historias o en algunas historias con otros escritores, se vea por su literatura.

Cervantes fue asesinado.
Tras ser apuñalado por los piratas turcos en 1597, pensando que es una persona importante por las cartas de recomendación recibidas por su participación militar, el escritor con su hermano, viajaron cinco años como esclavo en Argel hasta que Fray Juan del Pozo pudo rescatarlo de oro para liberarlo en el año 1602.

El nombre de Lepanto
Fue el nombre de Lepanto en 1571. Cervantes fue herido en la batalla de Lepanto, lo que le valió el apodo de "El herido de Lepanto". Sin embargo, no tenía ninguna esperanza de vida, sino que simplemente podía sobrevivir.

Una historia sobre
Las novelas nunca existió ningún tipo de edición conmemorativa por su obra, ya que en el siglo 20 y 21 sus escritores venían la novela de impresión de su obra en este caso a Francisco de Rojas, pensando el control sobre el texto y los derechos económicos de su obra. El escritor José Joaquín Torresola y más tarde en su obra "El Quijote" y otros de su época como Lope de Vega que gozaba de prestigio social y económico.





Triptico del Área de Ciencias Sociales



Elaboración de Minilibros



Minilibros terminados

b) Recursos y Materiales empleados.

FICHA TÉCNICA DE MATERIALES NO DIGITALES	
Nivel	4 ^{to} "A", "B" y "C" de Secundaria
Área de conocimiento	Ciencias Sociales
Tipo	Fichas didácticas, Cuadros de Imágenes Ilustradas en el Kamishibai, Minilibros.
Descripción	<ul style="list-style-type: none">• Las Fichas Didácticas se realizaron con hojas de papel de colores ilustradas con imágenes, recabadas en una página Web.• Las imágenes Ilustradas se elaboraron con Cartón delgado e impresiones de imágenes llamativas sobre "Don Quijote de la Mancha", El Kamishibai está fabricado manualmente, reciclado de un caja de cartón de una radio y pintado para que no se note su origen.• Para el Contenido de los Minilibros, realizamos una Investigación y recolección de información de fuentes escritas y digitales sobre las curiosidades y anécdotas sobre Don Quijote de la Mancha y su autor Miguel de Cervantes. Para la elaboración de los mismos, buscamos videos tutoriales de cómo podemos elaborar nuestros propios Minilibros, finalmente yo les di una clase para explicarles cómo pueden hacer sus propios

	minilibros. Usamos diversos materiales de escritorio y reciclables para su elaboración
Propósito de aprendizaje	Dinamizar la clase, permitiendo que los estudiantes puedan motivarse con los diferentes materiales.
Interactividad	Interacción limitada, donde el usuario da respuestas simples mediante instrucciones, en la cual los estudiantes interactuaron con los materiales y les sirvió al mismo tiempo para crear su propio material en otros temas del Área de Ciencias Sociales.

c) Impacto en el Aprendizaje.

La Elaboración de Minilibros, no sólo implicó un proceso artesanal, sino una serie de pasos para conformar lo más importante que fue El Contenido de los libritos, para esto llegamos a lograr nuestro propósito investigativo. En la Biblioteca Municipal, donde realizamos una visita guiada, se demostró que algunos estudiantes nunca habían entrado, a pesar de que nuestro Centro Escolar se encuentra muy cerca de este recinto de obtención bibliográfica variada, sin embargo al mismo tiempo IMPACTÓ a los estudiantes, su funcionamiento y en especial la Hemeroteca donde guardan la memoria histórica real de nuestra ciudad, cuando supieron que se puede llevar a casa los libros, iniciamos una campaña de registro para que obtengan su Carnet de Lector. El impactó final de nuestra investigación y lo que animó mucho a mis estudiantes, recayó en todas las curiosidades, anécdotas, datos e historias

interesantes que obtuvimos de la obra “El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha” y la vida de su autor Miguel de Cervantes, información que los estudiantes ya saben y la reproducen fácilmente, saben que es uno de los libros más vendidos en la historia, que tiene más traducciones e que otras obras y lo más importante pudimos relacionarla con nuestro Contexto, sabiendo que Miguel de Cervantes quiso ser siempre corregidor de nuestra ciudad Señora de La Paz, encontrando a tantos autores bolivianos que rindieron homenaje a su obra y su vida.

4. VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES

Título del Proyecto Educativo	
DON QUIJOTE DE LA MANCHA EN SUS DIVERSAS FACETAS Y DESDE TODAS LAS ÁREAS	
ASIGNATURA	Valores, Espiritualidad y Religiones – Prof. Yeny Olivia Cortez Arias
TEMA	“Los valores y la espiritualidad de Don Quijote de la Mancha y Sancho Panza”
PROPÓSITO EDUCATIVO	Concienciar en los estudiantes la importancia de practicar los valores humanos a través de la lectura adaptada de Don Quijo de la Mancha.

a) Descripción de las actividades realizadas.

Vale señalar que la estrategia utilizada, está sujeta a los cuatro momentos metodológicos que plantea la ley Avelino Siñani Elizardo Pérez. En este sentido el área

de valores espiritualidad y religiones, partió de la realidad a través de lecturas de periódico, noticias del día extractadas de los medios de comunicación.



Estudiantes socializando artículos de periódico.

Los estudiantes socializaron sus noticias, permitiendo hacer un análisis crítico de nuestra realidad, este espacio nos permitió proyectar la pérdida de los valores humanos en el tiempo. A través de un viaje imaginario nos enfocamos a la realidad social, religiosa y política de Miguel de Cervantes Saavedra, autor de la Clásica obra “el Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha” con el propósito de conocer el motivo que le promovió escribir esta gran obra.

Nadie puede imaginar que en el área de valores espiritualidad y religiones se pueda leer esta obra, empero se lo hizo, sumergidos en los valores y espiritualidad de Don Quijote de la Mancha y su leal compañero Sancho Panza, fue muy grato cuando los estudiantes revelaban en una tertulia literaria cada uno de los valores que Miguel de Cervantes ponía de manifiesto por medio de sus personajes.



Tertulia literaria
Don Quijote de la

Motivados por la experiencia los estudiantes prepararon sus paneles, siluetas de los personajes, dossier, ruleta para ser parte de la feria multidisciplinaria de la institución educativa.

b) Recursos y Materiales empleados.

FICHA TÉCNICA DE MATERIALES NO DIGITALES	
Nivel	5 ^{to} "C" de Secundaria
Área de conocimiento	Valores espiritualidad y religiones
Tipo	<ul style="list-style-type: none"> • Dossier didáctico de Don Quijo de La Mancha. • La ruleta de Don Quijote de la Mancha
Descripción	El dossier didáctico tiene una dimensión de 75 cm. por 49 cm. El mismo cuenta con: caratula, presentación, la biografía de Miguel de Cervantes Saavedra, curiosidades del Autor, los valores humanos de Don Quijote y su fiel escudero Sancho Panza, su espiritualidad, cada una de estas partes con sus dibujos representativos.
Propósito de aprendizaje	<p>El propósito del dossier didáctico es para que los estudiantes puedan sistematizar de manera creativa sus conocimientos así mismo puedan explicar y socializar de manera didáctica en la feria multidisciplinaria de la institución.</p> <p>En cuanto a la ruleta de Don Quijote de La Mancha fue diseñando con material de fácil acceso, cartón, hojas de</p>

	color, pegamento, madera, tornillos, clavos.
Interactividad	Lo interesante de esta ruleta es que todos los estudiantes elaboraron las preguntas y respuestas, con mucha facilidad, dando cumplimiento al propósito de la misma evaluar sus conocimientos de manera divertida e interactiva.

c) Impacto en el Aprendizaje.

Vale señalar que años atrás el área de valores espiritualidad y religiones, antes llamada religión ética y moral estaba limitada a catequizar y adoctrinar profesando una sola fe, ahora con esa ley educativa Avelino Sinani Elizardo Pérez el área amplía sus horizontes y puede formar a los estudiantes de manera más integral respetando la diversidad de credos, espiritualidades y encaminando a una formación de valores, es en este sentido que el impacto es la lectura de la obra de Don Quijote de la Mancha en una versión contextualizada, de la cual se pudo extraer los valores humanos por los que luchaba Don Quijote de La Mancha y su fiel compañero Sancho Panza.

Así como su espiritualidad que los envolvía y promovía a luchar por la justicia y un mundo más humano.

Es importante resaltar que los estudiantes encontraron el gusto de buscar espacios de debate y tertulias literarias y ello me permite decir que se ha cumplido con el objetivo general de proyecto sociocomunitario productivo PSP.

5. COSMOVISIONES, FILOSOFÍA Y PSICOLOGÍA

Título del Proyecto Educativo	
DON QUIJOTE DE LA MANCHA EN SUS DIVERSAS FACETAS Y DESDE TODAS LAS ÁREAS	
ASIGNATURA	Cosmovisiones, filosofía y psicología – Prof. Isaac Machicado Chirino
TEMA	“La personalidad de Don Quijote y Sancho Panza”
PROPÓSITO EDUCATIVO	<p>El nuevo Modelo Educativo Socio Comunitario Productivo MESCP pretende que Los maestros tomemos iniciativa de ser los conductores del descubrimiento de los conocimientos de nuestros estudiantes orientados hacia la liberación metafísica, es decir de su “ser” y autoestima, tomando su identidad como latinoamericano o Abya-Yala, por eso nuestra área de Psicología se plantea tomar una de las estrategias al “teatro” como un medio de llegar a lo más profundo e integral de nuestros estudiantes y devolver a la juventud de esta área geográfica, aquello que le fue arrebatado , el de creer en sí mismos y sus potencialidades, pues, este propósito se logró en un cien por cien como se puede apreciar en el “like” video Nro 1 Introducción y Psicología</p>

a) **Descripción de las actividades realizadas.**

De acuerdo a las estrategias metodológicas que se plantea la Educación Boliviana es de seguir ciertos pasos como:

1.-La extracción de experiencias o vivencias de la vida llamado (Práctica), en nuestro caso hicimos una introducción del tema propuesto y saliendo a entrevistar fuera de nuestra unidad educativa a señoras vendedora en la calle recopilando testimonios de la personalidad de sus esposos.

2.-Luego viene la teorización y análisis del tema propuesto, (Teoría), tratamos de manifestar qué es la personalidad y que tipo de personalidad tenía nuestro personaje en cuestión y su acompañante.

3.-El tercer paso es la valoración del tema planteado, aquí reflexionamos al personaje escogiendo las estrategias como un medio a llegar a algo, pensamos que era difícil, que sólo era de televisión o grandes teatros, pero no fue así, en principio era un reto apasionante y finalmente lo logramos.

4.-El último paso es la producción donde los estudiantes ponen en práctica todos las aptitudes y conocimientos basados en anteriores etapas metodológicas y estrategias para llegar a un trabajo óptimo como es la ejecución del teatro tomando en cuenta la personalidad de Don Quijote y Sancho panza y finalmente viene el gran momento como es el Producto que en el video adjunto por (Like) se puede observar con mayor detenimiento.

PRODUCTO.- entre los productos se diferencian en intangibles y tangibles, por eso nuestra escenificación fue un éxito dentro de nuestra Unidad Educativa. Aprovecho agradecerles la oportunidad de enviar los videos de mi colegio Simón Bolívar 2

turno tarde, esperando disfruten cómo se practica la educación en este lugar del planeta, y muchas gracias hasta pronto, Profesor Isaac Machicado Chirino.

b) Recursos y Materiales empleados.

FICHA TÉCNICA DE MATERIALES NO DIGITALES	
Nivel	2 ^{do} "A" de Secundaria
Área de conocimiento	Cosmovisiones, Filosofía y Psicología
Tipo	Audiovisual
Descripción	Podemos mencionar como se puede apreciar en el video son: en principio ,2 Pizarras ,tiza, marcados de agua ,almohadilla, video reproductor, reproductor de sonido, micrófonos ,cámara de registro de imágenes, cables, pinturas ,cuadernos de apuntes de los estudiantes , colores , marcadores, , cartulinas, y sobre todo, mucha pero mucha voluntad , confianza en sí mismos, fe en lo que hacemos , y derecho a equivocarnos.
Propósito de aprendizaje	Promover la creatividad y las artes audiovisuales
Interactividad	Interactivo

c) Impacto en el Aprendizaje.

Una de las impresiones que en un principio tuvimos es el escepticismo del poder y nuestras limitaciones. Pero a medida que nuestra idea "utópica" se vino dorando

poco a poco y gracias al apoyo de los padres de familia y toda Comunidad Educativa, llegamos a concretar nuestros objetivos planificados

Con el anterior modelo el maestro era un simple transmisor de conocimiento ,y con el nuevo modelo tenemos los educadores la oportunidad de ser flexibles y abrir una serie de posibilidades y estrategias metodológicas, por eso puedo mencionar que en los impactos, es que de manera directa, todos nuestros estudiantes tienen conocimientos de lo que significan los estados psicológicos sin haber estudiado un libro o memorizado algunos preceptos , como la personalidad, carácter, temperamento, lo que significa los casos clínicos como esquizofrenia, lo hipomaníaco, también por otro lado quiero mencionar impactos como, que los estudiante hablan en pasillos a cerca de la personalidad de Don Quijote y Sancho Panza , caminan cantando en pasillos las canciones del teatro, y nuestros actores Ricardo Villagra Aranda y Carla R. Quispe Yanqui, salieron del fondo de su subestimación hacia el dominio de sí mismos y seguridad de sí mismos ,pues esto me complace como maestro de Psicología.

Entre los otros tipos de impactos se menciona de manera general en la redacción de nuestro Director de la Unidad educativa en coordinación con el equipo pedagógico.

VÍNCULOS CON LOS VIDEOS Y OTROS ELEMENTOS.

VIDEO EN EL FACEBOOK DE LA FERIA “ELOGIO AL LIBRO”

https://www.facebook.com/cole.bolivar.2/videos_by

LISTA DE REPRODUCCIÓN PARA EL ILCE

https://www.youtube.com/playlist?list=PLBz4aliYlvexZn0_jRNoV6KODRk1seCv

PÁGINA WEB DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SIMÓN BOLÍVAR 2” TURNO TARDE

<https://sites.google.com/view/diadellibrosimonbolivar2>