



CONTENIDO

PRESENTACIÓN	2
SIMAPAN: LUGAR SOBRE LAS RAÍCES SILVESTRES	2
PROPÓSITOS	4
Propósito general	4
UBICACIÓN CURRICULAR	5
ESTRATEGIA DE TRABAJO	15
INTRODUCCIÓN	15
METODOLOGÍA DE TRABAJO	15
FASE I. PREPARACIÓN	16
INSCRIPCIÓN	17
FORO DE BIENVENIDA.....	18
FASE II. INTEGRACIÓN DE LAS COMUNIDADES DE APRENDIZAJE	19
FORO DE SEGUIMIENTO Y AYUDA	20
FASE III. ESTRATEGIA DE TRABAJO AL INTERIOR DE LA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE	21
ROLES DE LOS ALUMNOS	22
ROL DE LOS DOCENTES	23
ROL DE LA FAMILIA.....	24
FASE IV. ELABORACIÓN DE LOS SUBPRODUCTOS DE LA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE.....	25
Elaboración de los subproductos por tema: actividades.....	26
ACTIVIDADES	27
Fase V. Elaboración del producto final (revista digital) por comunidad de aprendizaje	45
Kiosco electrónico	46
Fase VI. Cierre de las comunidades de aprendizaje.....	47
Evaluación	47
Evaluación final.....	47
CALENDARIO	48



PRESENTACIÓN

SIMAPAN: LUGAR SOBRE LAS RAÍCES SILVESTRES

Nuestro país es rico en recursos naturales pero también, y sobre todo, en diversidad cultural. Los primeros grupos humanos que se asentaron en su territorio fueron construyendo, a lo largo de los siglos, una serie de creencias y mitos para explicar la realidad que les rodeaba, así como distintas prácticas, tradiciones y costumbres que fueron el resultado de su adaptación al medio físico. Todos estos elementos conformaron la cultura particular de cada una de esas sociedades que actualmente identificamos como grupos étnicos y que se distribuyeron en las distintas regiones de lo que hoy en día es México.

La palabra náhuatl ***simapan*** significa “lugar sobre las raíces silvestres;” nos ha parecido que es el nombre adecuado para este proyecto, por dos razones: primero, porque los descendientes actuales de los grupos étnicos originales del país, son los portadores de *nuestras raíces* culturales y, en segundo lugar, porque esas raíces se fueron dando de manera natural, como sucede con las plantas silvestres.

Si eres alumno de **quinto o de sexto año de primaria**, te invitamos a participar en **SIMAPAN: LUGAR DE LAS RAÍCES SILVESTRES**. Ven con nosotros a buscar las huellas tangibles e intangibles de esas raíces silvestres en tu vida cotidiana, en tu comunidad y en la historia de tu región y de tu país. La búsqueda será interesante: tan sólo ponte a pensar cuántas palabras en náhuatl utilizas cada día: tal vez dices “cacle” para referirte a tu zapato. Pues “cacle” viene del náhuatl *cactli*, que significa exactamente eso: zapato. ¿Y qué tal cuando utilizas la palabra “petatear”? Ese vocablo se vincula con “petate”, que se refiere a una estera tejida de palma donde acostarse y que viene del náhuatl *petatl*. Ni qué decir de los nahuatlismos que usamos todos los días para referirnos a la comida: jitomate (*xitomatl*), chocolate (*xocolatl*), tlacoyo (*tlakoyotl*), etcétera. Además, seguimos celebrando muchas tradiciones ancestrales, como la de honrar a nuestros muertos el 2 de noviembre, colocando sobre su tumba sus platillos preferidos, a manera de ofrenda, o bien “purificando” a la mujer que acaba de dar a luz, con un baño en el *temazcal*.

Al participar en este proyecto, contarás siempre con la ayuda y orientación de tus maestros y, además, en ocasiones tal vez podrás recurrir a los integrantes de tu familia para que te den información por ejemplo sobre los remedios que se van pasando de una generación a otra, o bien para que te cuenten alguna leyenda, o te muestren fotografías y documentos como cartas, actas de nacimiento, o bien objetos que se convirtieron ya en recuerdos, y que te ayudarán a desarrollar tu investigación.



SIMAPAN: LUGAR DE LAS RAÍCES SILVESTRES, es un proyecto con énfasis en la materia de Formación Cívica y Ética y que aborda transversalmente otras materias como Historia, Geografía, Español y Educación Artística. ¡Ven con nosotros a descubrir las huellas tangibles e intangibles de nuestras raíces silvestres!



PROPÓSITOS

Propósito general

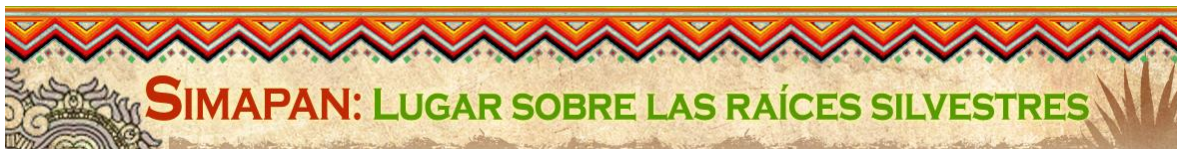
A través de este proyecto se busca fomentar en los alumnos **de quinto y sexto de primaria** el acercamiento a los diversos grupos étnicos de México, a partir de su presencia en la vida cotidiana, a través de las huellas tangibles e intangibles que han dejado. La identificación de estos grupos como parte fundamental de sus raíces culturales, les permitirá reconocerse a sí mismos como ciudadanos de una nación multicultural.

Propósitos particulares*

- Reconocer en la convivencia cotidiana la presencia o ausencia de los principios de interdependencia, equidad y reciprocidad.
- Participar en acciones para prevenir o erradicar la discriminación.
- Utilizar la Constitución como fundamento para la protección del ambiente y de la diversidad natural y social.
- Participar en acciones colectivas en favor de un ambiente equilibrado en su entorno próximo.
- Analizar críticamente las causas e implicaciones de problemas sociales.
- Valorar que en México y en el mundo las personas tienen diversas formas de vivir, pensar, sentir e interpretar la realidad, y manifiesta respeto por las distintas culturas de la sociedad.
- Manifestar una postura crítica ante situaciones de discriminación y racismo en la vida cotidiana.
- Cuestionar las implicaciones del uso inadecuado de los recursos en el ambiente local y mundial

*Tomados de **Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Primaria** [Quinto y Sexto Grado].

A continuación se proporciona una síntesis de la ubicación curricular en la que se enmarca este proyecto. Más adelante se desglosan los enfoques, los aprendizajes esperados y los bloques por materia.



UBICACIÓN CURRICULAR

SÍNTESIS DE LA UBICACIÓN CURRICULAR	
Formación Cívica y Ética	<ul style="list-style-type: none"> • Quinto año: bloque III • Sexto año: bloque III
Historia	<ul style="list-style-type: none"> • Sexto año: bloque II
Educación Artística	<ul style="list-style-type: none"> • Quinto año: bloques I, II, IV y V • Sexto año: bloques I, II, III, IV y V
Geografía	<ul style="list-style-type: none"> • Sexto año: bloque III
Español	<ul style="list-style-type: none"> • Quinto año: bloques I, II, III, IV y V • Sexto año: bloques II, III y IV

Materia: Formación Cívica y Ética Grados: quinto y sexto año de primaria
<p>El proyecto se inscribe sustancialmente en el marco del Programa de Formación Cívica y Ética, en la dimensión social del eje Formación de la Persona, que establece lo siguiente: <i>“La dimensión social atiende un conjunto de necesidades colectivas básicas para el desarrollo de facultades de los individuos que les permite enfrentar los retos que plantean sociedades complejas, heterogéneas y desiguales como la nuestra; tal es el caso de la convivencia social y la protección y defensa de los derechos humanos en una sociedad democrática. Esta dimensión contribuye al reconocimiento de los alumnos como sujetos de derechos y deberes.”</i></p> <p>Por otra parte, cabe destacar aquí el enfoque general de la materia, a saber: <i>“El trabajo que docentes y alumnos realicen en la asignatura, requiere tener en cuenta una serie de orientaciones centradas en el desarrollo de la autonomía del alumnado y en la adquisición de compromisos ciudadanos teniendo como marco de referencia los principios y valores democráticos, el respeto a las leyes y a los principios fundamentales de los derechos humanos”.</i></p> <p>A continuación se mencionan los principios que orientan la Formación Cívica y Ética en la Educación Básica: <i>“El trabajo en torno a valores inscritos en el marco constitucional. La orientación ética del programa tiene como referencia los principios del artículo tercero constitucional. La laicidad, como escenario donde tiene lugar el ejercicio efectivo de los derechos y libertades fundamentales, apela a la contribución de la escuela para que en su seno convivan alumnos con diversos antecedentes culturales, al tiempo que establece condiciones para propiciar el pensamiento crítico e independiente de los alumnos sobre los criterios que deben compartirse</i></p>



*con los demás para favorecer la convivencia armónica. Además, se ejercen actitudes de respeto ante los rasgos que dan singularidad a las personas y a los grupos; dichas actitudes contribuyen al aprecio de su dignidad. La democracia apunta a fortalecer una ciudadanía activa basada en el respeto a la diversidad y la solidaridad, la responsabilidad, la justicia, la equidad y la libertad, que cobran vigencia en el marco de una sociedad plural.”**

Con referencia a las ocho competencias cívicas y éticas que se busca desarrollar en esta materia, para los fines de este proyecto destacan particularmente las siguientes:

“Respeto y valoración de la diversidad: se refiere a las facultades para reconocer la igualdad de las personas en dignidad y derechos, así como a respetar y valorar sus diferencias en su forma de ser, actuar, pensar, sentir, creer, vivir y convivir. La diversidad es una condición inherente a cualquier forma de vida y se expresa en aspectos como edad, sexo, religión, fisonomía, costumbres, tradiciones, formas de pensar, gustos, lengua y valores personales y culturales. También implica tener la posibilidad de colocarse en el lugar de los demás, de poner en segundo plano los intereses propios frente a los de personas en desventaja o de aplazarlos para el beneficio colectivo. Abarca la habilidad para dialogar con la disposición de trascender el propio punto de vista para conocer y valorar los de otras personas y culturas. A su vez implica equidad, lo cual demanda el desarrollo de la capacidad de empatía y solidaridad para comprender las circunstancias de otros, así como poder cuestionar y rechazar cualquier forma de discriminación, valorar y asumir comportamientos de respeto a la naturaleza y sus recursos.

Sentido de pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad: esta competencia consiste en la posibilidad de que los alumnos se identifiquen y enorgullezcan de los vínculos de pertenencia a los diferentes grupos de los que forman parte, en los que se adquieren referencias y modelos que repercuten en la significación de sus características personales y en la construcción de su identidad personal. El sentido de pertenencia se desarrolla desde los entornos social, cultural y ambiental inmediato en que las personas desarrollan lazos afectivos, se saben valoradas y comparten un conjunto de tradiciones, un pasado común, pautas de comportamiento, costumbres, valores y símbolos patrios que contribuyen al desarrollo de compromisos en proyectos comunes. Mediante el ejercicio de esta competencia se busca que los alumnos se reconozcan como integrantes responsables y activos de diversos grupos sociales generando disposiciones para participar constructivamente en el mejoramiento del ambiente social y natural, interesarse en la situación económica del país, cuestionar la indiferencia ante situaciones de injusticia y solidarizarse con las personas o grupos de diferentes latitudes y contextos, desde la familia, los grupos de amigos y la localidad, hasta ámbitos más extensos, como la entidad, la nación y la humanidad, de manera que se sientan involucrados, responsables y preparados para incidir en los acontecimientos de su entorno próximo y ante el impacto de los procesos de globalización económica, política y social, y sensibles con lo que les ocurre a otros seres humanos sin importar sus nacionalidades.”*

Por último, las actividades del proyecto se enmarcan en los siguientes bloques de esta materia:

Quinto año

BLOQUE III: Niñas y niños que trabajan por la equidad, contra la discriminación y por el cuidado del ambiente.

Competencias que se favorecen: respeto y valoración de la diversidad. Sentido de pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad.



Sexto año

BLOQUE III: Los desafíos de las sociedades actuales.

Competencias que se favorecen: respeto y valoración de la diversidad. Sentido de pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad.

***Los textos entrecomillados fueron tomados de *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Primaria* [Quinto y Sexto Grado].**

De manera transversal, el proyecto toca las siguientes materias:

Materia: Historia

Grado: sexto año de primaria

Enfoque didáctico: *“Hablar de una historia formativa implica evitar privilegiar la memorización de nombres y fechas, para dar prioridad a la comprensión temporal y espacial de sucesos y procesos. Se debe trabajar para que los alumnos analicen el pasado para encontrar respuestas a su presente y entender cómo las sociedades actúan ante distintas circunstancias, y a considerar que los conocimientos históricos no son una verdad absoluta y única, ya que al comparar diversas fuentes y descubrir que existen diferentes puntos de vista sobre un mismo acontecimiento. También significa estudiar una historia total que tome en cuenta las relaciones entre economía, política, sociedad y cultura, con múltiples protagonistas que van desde la gente del pueblo hasta los grandes personajes. Desde esta perspectiva, la historia contribuye a entender y analizar el presente, planear el futuro y aproximar al alumno a la comprensión de la realidad y sentirse parte de ella como sujeto histórico. La historia permite hacer del aprendizaje un proceso de construcción permanente, tanto personal como social, mediante el desarrollo y fortalecimiento de los valores para la convivencia democrática, la identidad nacional y el legado histórico de la humanidad. Es necesario que a lo largo de la Educación Básica la práctica docente brinde un nuevo significado a la asignatura, con énfasis en el cómo, sin descuidar el qué enseñar, para sensibilizar al alumno en el conocimiento histórico, y propiciar el interés y el gusto por la historia. Para el logro del enfoque es importante considerar el desarrollo del pensamiento histórico”.**

“El desarrollo del pensamiento histórico en los alumnos de Educación Básica:

Pensar históricamente implica reconocer que todos los seres humanos dependemos unos de otros y que nuestro actuar presente y futuro está estrechamente relacionado con el pasado. Además, significa comprender el contexto en sus diferentes ámbitos –económico, político, social y cultural– en el que se han desarrollado las sociedades, tomando en cuenta que poseen experiencias de vida distintas, que les hacen tener perspectivas diferentes sobre los sucesos y procesos históricos y acerca de su futuro. Por tanto, el pensamiento histórico implica un largo proceso de aprendizaje que propicia que los alumnos, durante la Educación Básica y de manera gradual, tomen conciencia del tiempo, de la importancia de la participación de varios actores sociales, y del espacio en que se producen los hechos y procesos históricos. En ese sentido, es fundamental dar continuidad al trabajo realizado con las competencias de los campos formativos de preescolar para fortalecer aspectos como el tiempo personal, la secuencia cronológica y la noción de cambio referida a situaciones cotidianas. [...]

Dentro de las competencias que se busca desarrollar en los alumnos a través de la enseñanza de la Historia, la siguiente resulta de particular interés para este proyecto:

“Manejo de información histórica. *El desarrollo de esta competencia permite movilizar conocimientos, habilidades y actitudes para seleccionar, analizar y evaluar críticamente fuentes de información, así como expresar puntos de vista fundamentados sobre el pasado.*

SIMAPAN: LUGAR SOBRE LAS RAÍCES SILVESTRES

En su desarrollo es importante considerar, de acuerdo con el grado escolar, estrategias didácticas donde el alumno:

- Formule y responda interrogantes sobre la vida de los seres humanos de otros tiempos.
- Seleccione, organice y clasifique información relevante de testimonios escritos, orales y gráficos, como libros, manuscritos, fotografías, vestimenta, edificios, monumentos, etcétera.
- Analice, compare y evalúe diversas fuentes e interpretaciones sobre hechos y procesos del pasado.
- Emplee en su contexto conceptos históricos.
- Describa, explique, represente y exprese sus conclusiones utilizando distintas fuentes de información.

Formación de una conciencia histórica para la convivencia. Los alumnos, mediante esta competencia, desarrollan conocimientos, habilidades y actitudes para comprender cómo las acciones, los valores y las decisiones del pasado impactan en el presente y futuro de las sociedades y de la naturaleza. Asimismo, fomenta el aprecio por la diversidad del legado cultural, además del reconocimiento de los lazos que permiten a los alumnos sentirse parte de su comunidad, de su país y del mundo.

En su desarrollo es importante considerar, de acuerdo con el grado escolar, estrategias didácticas donde el alumno:

- Analice y discuta acerca de la diversidad social, cultural, étnica y religiosa de las sociedades pasadas y presentes.
- Desarrolle empatía con seres humanos que vivieron en otros tiempos y bajo distintas condiciones sociales.
- Identifique las acciones que en el pasado y en el presente favorecen el desarrollo de la democracia, la igualdad, la justicia, el respeto y el cuidado del ambiente.
- Identifique los intereses y valores que llevaron a los sujetos históricos a actuar de determinada manera y sus consecuencias.
- Identifique y describa los objetos, tradiciones y creencias que perduran, así como reconozca el esfuerzo de las sociedades que los crearon.
- Valore y promueva acciones para el cuidado del patrimonio cultural y natural.
- Reconozca en el otro los elementos que le son comunes y le dan identidad.
- Se reconozca como sujeto histórico al valorar el conocimiento del pasado en el presente y plantear acciones con responsabilidad social para la convivencia.”*

Sexto año

Las actividades del proyecto se enmarcan en el siguiente bloque:

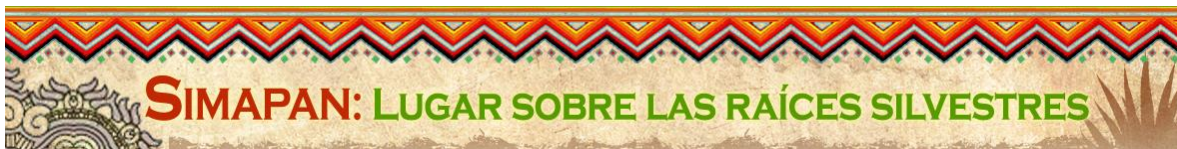
BLOQUE II. Las civilizaciones mesoamericanas y andinas. Temas para comprender el periodo: ¿cuáles son las principales características de las civilizaciones americanas? Mesoamérica, espacio cultural. Las civilizaciones mesoamericanas: Preclásico: olmecas. Clásico: mayas, teotihuacanos y zapotecos. Posclásico: toltecas y mexicas.

Competencias que se favorecen: Comprensión del tiempo y del espacio históricos • Manejo de información histórica • Formación de una conciencia histórica para la convivencia.

Aprendizajes esperados:

- Reconoce la importancia del espacio geográfico para el desarrollo de las culturas mesoamericanas e identifica las características de los periodos.
- Investiga aspectos de la cultura y la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.

*Los textos entrecomillados fueron tomados de *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Primaria* [Sexto Grado].



Materia: Educación artística
Grados: quinto y sexto de primaria

Enfoque de la materia: “Para dar continuidad al trabajo realizado en preescolar en el campo formativo de expresión y apreciación artísticas, en la educación primaria y secundaria se favorece la **competencia artística y cultural**, que se conceptualiza como:

Una construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y los valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico mediante experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural.

Estos componentes son concomitantes a las cinco competencias para la vida y a los rasgos del perfil de egreso de Educación Básica. La competencia permite que los alumnos integren a sus habilidades las herramientas necesarias para conocer y comprender el mundo desde una perspectiva estética, promoviendo el desarrollo del pensamiento artístico a partir de los lenguajes propios de esta asignatura que son considerados como el objeto de estudio, ya que ponen en práctica un conjunto de aspectos socioculturales, cognitivos y afectivos, que brindan la oportunidad de formular opiniones informadas, tomar decisiones, responder a retos y resolver problemas en forma creativa.

Por ello, la competencia artística y cultural implica la utilización de conocimientos (saberes), habilidades (saber hacer), valores y actitudes (estimar los resultados de ese hacer) que le otorgan

al alumno diversas formas para considerar, comprender e interpretar críticamente las manifestaciones del arte y de la cultura en diferentes contextos, así como expresar ideas y sentimientos potencializando su propia capacidad estética y creadora por medio de los códigos presentes en los lenguajes de artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro. Actualmente, relacionarse con el arte requiere de una visión plural amplia, ya que sus manifestaciones presentan una gran variedad de formas y posibilidades estéticas, por lo que es importante que los maestros y alumnos tengan una actitud de respeto a la diversidad para entender el contexto en que se dan las expresiones artísticas creadas por sus pares y otras personas, valorando sus posibilidades de expresión. En su vida cotidiana los alumnos se encuentran en contacto constante y directo con procesos creativos y artísticos relacionados con la cultura popular, que también se consideran formas de arte.”*

Quinto año

BLOQUE I. Competencia que se favorece: artística y cultural.

Aprendizaje esperado: interpreta dancísticamente diferentes tipos de música

Lenguaje artístico: expresión corporal y danza.

Contextualización: reflexión de las manifestaciones musicales y dancísticas como parte de las representaciones festivas y culturales de los pueblos.

BLOQUE II. Competencia que se favorece: artística y cultural.

Aprendizaje esperado: emplea los elementos de la música mediante interpretaciones vocales.

Lenguaje artístico: música.

Contextualización: reflexión acerca del papel de la canción como medio de expresión, comunicación y transmisión de la cultura.

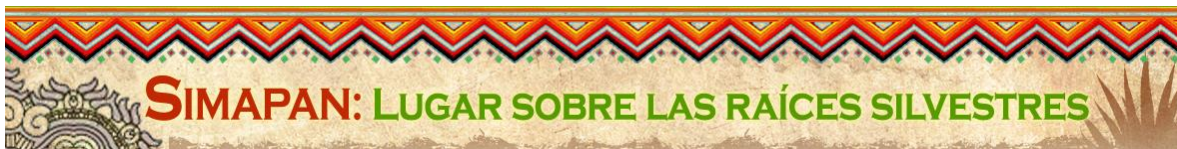
BLOQUE IV. Competencia que se favorece: artística y cultural.

Aprendizaje esperado: adapta una melodía conocida a distintos géneros musicales utilizando recursos sonoros como: voz, objetos o instrumentos.

Lenguaje artístico: música.

Contextualización: investigación en torno a las características principales de los géneros musicales propios de su estado o región.

BLOQUE V. Competencia que se favorece: artística y cultural.



Aprendizaje esperado: elabora una danza colectiva que integre elementos de la cultura local, regional o nacional.

Lenguaje artístico: expresión corporal y danza.

Contextualización: investigación de algunos componentes culturales presentes en una danza o baile de su comunidad o de otras regiones.

* Los textos entrecomillados fueron tomados de *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Primaria* [Quinto y sexto grado].

Sexto año

BLOQUE I. Competencia que se favorece: artística y cultural.

Lenguaje artístico: artes visuales.

Contextualización: Discusión colectiva en torno a la importancia del patrimonio cultural de lugares de su interés.

Aprendizajes esperados: Valora la importancia del patrimonio cultural.

Lenguaje artístico: expresión corporal y danza.

Contextualización: Diferenciación entre alguna danza autóctona de México y del mundo.

Aprendizajes esperados: Distingue los elementos básicos de las danzas de los pueblos originarios de México y del mundo.

Lenguaje artístico: música.

Contextualización: Reflexión de la importancia de la escritura musical para difundir, preservar y conservar las expresiones musicales.

Aprendizajes esperados: Utiliza la notación musical convencional en la creación y ejecución de ritmos, utilizando los valores de negra, silencio de negra y corcheas.

Lenguaje artístico: teatro

Contextualización: Reflexión sobre el valor cultural de mitos y leyendas que existen en su comunidad.

Aprendizajes esperados: Adapta un mito o una leyenda de su comunidad a un género teatral.

BLOQUE II. Competencia que se favorece: artística y cultural.

Lenguaje artístico: artes visuales.

Contextualización: Investigación en torno a la manera en que el patrimonio arquitectónico ha influido en la sociedad para reflexionar acerca de las razones por las que merece atención, cuidado y conservación.

Aprendizajes esperados: Valora la importancia del patrimonio arquitectónico de su estado, región o país.

Lenguaje artístico: expresión corporal y danza.

Contextualización: Diferenciación entre algún baile folclórico del mundo y otro de México.

Aprendizajes esperados: Distingue los elementos básicos de los bailes folclóricos de México y el mundo.

BLOQUE III. Competencia que se favorece: artística y cultural.

Contextualización: Recopilación de imágenes de obra de arte, objetos o artefactos, películas o fotografías de diferentes épocas para comprender y discutir la importancia del patrimonio tangible como parte de la memoria de un pueblo.

Aprendizajes esperados: Interpreta hechos artísticos y culturales a través de la observación de imágenes y objetos pertenecientes al patrimonio histórico tangible.

BLOQUE IV. Competencia que se favorece: artística y cultural

Lenguaje artístico: artes visuales.

Contextualización: Investigación de manifestaciones culturales y artísticas como elementos que favorecen la construcción de identidad. Discusión acerca de las formas para conservar y difundir el patrimonio artístico de su región.



Aprendizajes esperados: Valora la importancia de conservar y difundir el patrimonio artístico mexicano.

Lenguaje artístico: expresión corporal y danza.

Contextualización: Indagación sobre los bailes populares que se bailan actualmente o en alguna otra época en su comunidad.

Aprendizajes esperados: Interpreta libremente un baile popular mexicano o latinoamericano.

BLOQUE V. Competencia que se favorece: artística y cultural

Lenguaje artístico: artes visuales

Contextualización: Investigación sobre el patrimonio intangible del lugar y cómo se muestra

Aprendizajes esperados: Reconoce la importancia de la fotografía y del video como recursos documentales para el resguardo y la conservación del patrimonio intangible

Lenguaje artístico: expresión corporal y danza

Contextualización: Reflexión de los bailes folclóricos como parte del patrimonio nacional

Aprendizajes esperados: Interpreta un baile folclórico de una región de México y valora su importancia como parte del patrimonio nacional

Materia: Geografía Grado: sexto año de primaria
<p>El Programa de Geografía plantea el desarrollo de cinco competencias que constituyen un marco idóneo para este proyecto, a saber:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Manejo de información geográfica.▪ Valoración de la diversidad natural.▪ Aprecio de la diversidad social y cultural.▪ Reflexión de las diferencias socioeconómicas.▪ Participación en el espacio donde se vive. <p>En particular, destaca la competencia correspondiente al aprecio de la diversidad social y cultural, dado que implica que los alumnos analicen <i>“el crecimiento, la composición, la distribución, la concentración y el movimiento de la población, así como su diversidad, para reconocer características y problemas sociales específicos de diversos territorios y culturas. Con su desarrollo, los alumnos fortalecen la construcción de su identidad, a partir del reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural y la importancia de una convivencia intercultural”</i>.*</p> <p>Sexto año</p> <p>Bloque III. Competencia que se favorece: aprecio por la diversidad social y cultural</p> <p>Aprendizajes esperados: Distingue la distribución y la relevancia del patrimonio cultural de la humanidad</p> <p>Contenidos: Patrimonio cultural de la humanidad: sitios arqueológicos, monumentos arquitectónicos, tradiciones, expresiones artísticas, celebraciones, comida, entre otros. Distribución del patrimonio cultural de la humanidad. Importancia del cuidado y de la conservación del patrimonio cultural de la humanidad</p> <p>*El texto entrecomillado fue tomado de <i>Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Primaria</i> [Sexto Grado].</p>



Materia: Español
Grados: quinto y sexto de primaria

Los estándares de la materia de **Español** constan de cinco componentes:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.

Por otra parte, las cuatro competencias comunicativas que se busca desarrollar en el alumno en esta materia, son idóneas para los fines de este proyecto:

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. *“Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que le permitirán seguir aprendiendo durante toda la vida. Así como para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que les permitirá expresar con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos, y sean capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista.*

Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. *Comprende el conocimiento de las características y significado de los textos, atendiendo su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario al que se dirigen. Se refiere también al empleo de las diferentes*

modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y particularidades del lector, para lograr una construcción de significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas.

Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. *Se busca que los alumnos desarrollen su capacidad de análisis y juicio crítico de la información, proveniente de diferentes fuentes, para tomar decisiones de manera informada, razonada y referida a los intereses colectivos y las normas, en distintos contextos, sustentada en diferentes fuentes de información, escritas y orales.*

Valorar la diversidad lingüística y cultural de México. *Se pretende que los alumnos reconozcan y valoren la riqueza lingüística e intercultural de México y sus variedades, así como de otras lenguas, como formas de identidad. Asimismo, se pretende que empleen el lenguaje oral y escrito para interpretar y explicar diversos procesos sociales, económicos, culturales y políticos como parte de la cultura democrática y del ejercicio ciudadano.”*

Quinto año

BLOQUE I. Práctica social del lenguaje: analizar fábulas y refranes

Tipo de texto: narrativo.

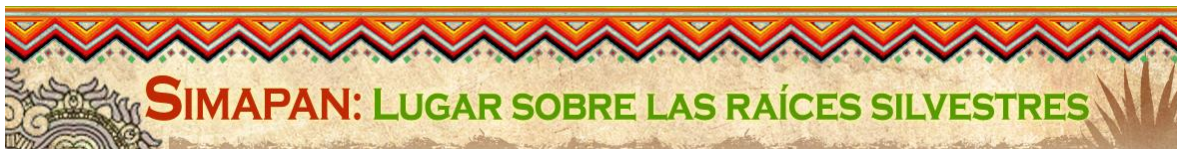
Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas

• Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

Aprendizajes esperados: • Identifica información complementaria en dos textos que relatan sucesos relacionados. • Registra, en notas, los aspectos centrales de una exposición oral. • Organiza un texto en párrafos con oración tópica y oraciones de apoyo, empleando puntuación y ortografía convencionales • Usa palabras y frases que indican sucesión y simultaneidad, así como relación antecedente-consecuente al redactar un texto histórico.

BLOQUE II. Práctica social del lenguaje: buscar información en diversas fuentes para escribir un texto expositivo.

Tipo de texto: expositivo.



Aprendizajes esperados: Identifica la organización de las ideas en un texto expositivo. • Utiliza la información relevante de los textos que lee en la producción de los propios. • Emplea referencias bibliográficas para ubicar fuentes de consulta. • Emplea citas textuales para referir información de otros en sus escritos.

Práctica social del lenguaje: elaborar un compendio de leyendas

Tipo de texto: narrativo.

Aprendizajes esperados: Distingue elementos de realidad y fantasía en leyendas. • Identifica las características de las leyendas. • Describe personajes o sucesos mediante diversos recursos literarios. • Redacta un texto empleando párrafos temáticos delimitados convencionalmente.

• Retoma elementos convencionales de la edición de libros.

Práctica social del lenguaje: difundir información a través de un boletín informativo

Tipo de texto: descriptivo

Aprendizajes esperados: Identifica acontecimientos que sean relevantes para su comunidad.

• Resume información conservando los datos esenciales al elaborar un boletín informativo.

• Produce textos para difundir información en su comunidad. • Considera la convencionalidad de la ortografía y puntuación al escribir.

BLOQUE III. Práctica social del lenguaje: organizar información en textos expositivos

Tipo de texto: expositivo

Aprendizajes esperados: Establece criterios de clasificación al organizar información de diversas fuentes • Elabora cuadros sinópticos y mapas conceptuales para resumir información.

BLOQUE IV. Práctica social del lenguaje: escribir artículos para su divulgación

Tipo de texto: expositivo.

Aprendizajes esperados: Identifica la relación entre los datos y los argumentos de un texto expositivo. • Emplea citas y paráfrasis en la construcción de un texto propio. • Interpreta la información contenida en gráficas y tablas de datos. • Valora la importancia de incluir referencias bibliográficas en sus textos.

BLOQUE V. Práctica social del lenguaje: elaborar un tríptico sobre la prevención del *bullying* en la comunidad escolar.

Tipo de texto: expositivo.

Aprendizajes esperados: Reconoce la función de los trípticos para difundir información. •

Integra información de diversas fuentes para elaborar un texto. • Identifica la relevancia de la información para la toma de decisiones. • Respeta la integridad propia y la de los demás.

Sexto año

BLOQUE II. Práctica social del lenguaje: escribir un reportaje sobre su localidad.

Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas

• Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Aprendizajes esperados: Identifica las características generales de los reportajes y su

función para integrar información sobre un tema. • Comprende e interpreta reportajes. •

Selecciona información relevante de diversas fuentes para elaborar un reportaje. • Emplea notas que sirvan de guía para la escritura de textos propios, refiriendo los datos de las fuentes consultadas.

BLOQUE III. Práctica social del lenguaje: escribir un relato histórico para el acervo de la biblioteca de aula.

Aprendizajes esperados: Establece el orden de los sucesos relatados (sucesión y simultaneidad).

• Infiere fechas y lugares cuando la información no es explícita, usando las pistas que el texto ofrece. • Reconoce la función de los relatos históricos y emplea las características del lenguaje formal al escribirlos. • Redacta un texto en párrafos, con cohesión, ortografía y puntuación



convencionales.

Práctica social del lenguaje: escribir cartas de opinión para su publicación.

Tipo de texto: argumentativo.

Aprendizajes esperados: Identifica la estructura de las cartas de opinión • Identifica las diferencias entre expresar una opinión y referir un hecho. • Adapta el lenguaje escrito para dirigirse a un destinatario. • Expresa por escrito su opinión sobre hechos.

BLOQUE IV. Práctica social del lenguaje: producir un texto que contraste información sobre un tema.

Aprendizajes esperados: Contrasta información de textos sobre un mismo tema. • Recupera información de diversas fuentes para explicar un tema. • Emplea conectivos lógicos para ligar los párrafos de un texto. • Reconoce diversas prácticas para el tratamiento de malestares.

Práctica social del lenguaje: conocer una canción de los pueblos originarios de México

Aprendizajes esperados: Conoce y aprecia diferentes manifestaciones culturales y lingüísticas de México • Comprende el significado de canciones de la tradición oral • Identifica algunas diferencias en el empleo de los recursos literarios entre el español y alguna lengua indígena.

El texto entrecomillado fue tomado de **Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Primaria [Quinto y sexto grados].*



ESTRATEGIA DE TRABAJO

INTRODUCCIÓN

EL CÍRCULO DE APRENDIZAJE ES UN MECANISMO QUE PERMITE

ORGANIZAR Y HONRAR LA SABIDURÍA COLECTIVA DEL GRUPO

MARGARET RIEL¹

Las **comunidades de aprendizaje** pueden definirse como un grupo heterogéneo de individuos, reunidos con un mismo objetivo: la socialización del aprendizaje. La comunidad constituye un todo, de tal manera que cada uno de sus integrantes tiene una participación en la planeación y ejecución de las actividades que les llevarán a la consecución de su objetivo. Este proyecto colaborativo está sustentado en el modelo de las **comunidades de aprendizaje**, que confeccionarán un **producto final: una revista digital** cuyos contenidos estarán organizados alrededor de cinco temas, sobre distintos grupos étnicos de México, a saber:

- ◆ Cosmovisión.
- ◆ Gastronomía.
- ◆ Medicina tradicional.
- ◆ Artes y artesanías.
- ◆ Tradición oral.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Un aspecto primordial para lograr los propósitos del proyecto, es que todos sus participantes conozcan los propósitos y la metodología de trabajo; asimismo, es importante que se familiaricen con las herramientas digitales que utilizarán en su desarrollo. El proyecto está organizado en **seis fases**, a saber:

- I. Preparación.
- II. Integración de las comunidades de aprendizaje.
- III. Estrategia de trabajo al interior de la comunidad de aprendizaje.
- IV. Elaboración de los subproductos de la comunidad de aprendizaje.
- V. Elaboración del producto final (revista digital) por comunidad de aprendizaje.
- VI. Cierre de las comunidades de aprendizaje.

¹ Margaret Riel. The learning circle model: collaborative knowledge building. Disponible en: <https://sites.google.com/site/onlinelearningcircles/Home/learning-circles-defined#TOC-A-Brief-History-of-Learning-Circles>



FASE I. PREPARACIÓN

Al inicio de esta fase el docente explorará, en sesiones plenarias con los alumnos, los contenidos del proyecto, a fin de que se familiaricen con los mismos. Una vez presentado el proyecto, los alumnos analizarán la información sobre los [grupos étnicos de México](#) a fin de que, por votación, decidan aquel que más les atrae para llevar a cabo trabajo de investigación. Se sugiere que la selección corresponda a alguna etnia de la localidad o del estado de la República Mexicana donde residen los alumnos, ya que esto podría facilitar posteriormente la obtención de información. Sin embargo en aquellos casos como Nuevo León o Baja California Sur, donde no existe ningún grupo étnico, deberán optar por alguno correspondiente a otra entidad.

Una vez decidido el grupo étnico, los alumnos y el docente explorarán el contenido del [índice temático](#) para conocer los cinco temas que deberán investigar con respecto a la etnia seleccionada, a saber: a) **cosmogonía**; b) **gastronomía**; c) **medicina tradicional**; d) **artes y artesanías**, y e) **tradición oral**. Se sugiere que el docente lleve a cabo una breve introducción a cada uno de los temas, para ampliar el panorama de los alumnos a ese respecto. Posteriormente el grupo se dividirá en cinco equipos, uno por tema, de acuerdo con sus intereses.

Finalmente, una vez formados los cinco equipos y definido el grupo étnico que el grupo va a investigar, el docente informará a los alumnos que, además, **todos se encargarán de un tema general**. Así por ejemplo, el grupo de sexto "A" de primaria de la escuela "Eulalia Guzmán", de Morelia, elige a los purépechas como su objeto de investigación, y opta por la **gastronomía** como tema general. Al interior del grupo, uno de los equipos trabajará sobre la **cosmovisión de los purépechas**, otro sobre la **medicina tradicional** que practican, uno más sobre la **gastronomía**, otro sobre su **tradición oral** y el último sobre las **artes y artesanías** características de este grupo étnico. Durante el desarrollo del proyecto, cuando llegue el momento de elaborar el subproducto correspondiente al tema de gastronomía de la **comunidad de aprendizaje donde quedó integrado** el grupo de sexto "A" de primaria de la escuela "Eulalia Guzmán," este último será el encargado de integrar en un recetario los cinco platillos sobre los que investigaron los participantes de esa comunidad de aprendizaje.

Una vez que el docente haya terminado de organizar a su grupo de alumnos, procederá a inscribirlo en línea, indicando en el formato de inscripción que se interesan por los purépechas como grupo étnico, y por la gastronomía como tema general. Es conveniente que el docente imprima el [calendario del proyecto](#) a fin de planear todo lo referente a las actividades que se llevarán a cabo.

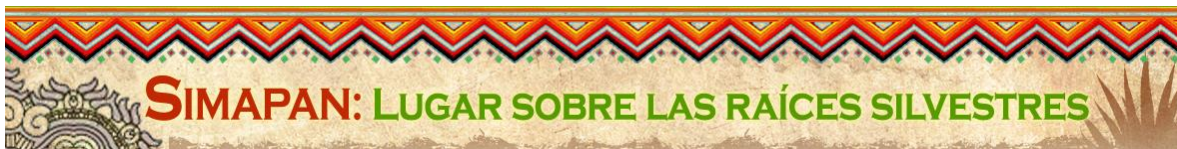
INSCRIPCIÓN

Cada **maestro** inscribirá a su **grupo**, indicando su **tema general de interés** así como el **grupo étnico que desean investigar**. El **docente** podrá inscribirse únicamente con un **grupo**. Es importante que en esta fase todos los maestros hayan abierto ya una cuenta de correo electrónico en Gmail, lo cual facilitará posteriormente la utilización de herramientas de colaboración como Google Drive y Google Sites, además del Calendario de Google. Así entonces, en el formato de inscripción podrán registrar esta cuenta de correo de Gmail. A continuación, todos los alumnos deberán llevar a cabo la **evaluación inicial en línea** y, una vez terminada, ingresarán con su docente al **Foro de bienvenida (figura 1)**.

Fase 1. Preparación



Fig. 1 Proceso de preparación para participar en el proyecto.



FORO DE BIENVENIDA

La comunicación es un elemento esencial, en particular cuando se trabaja con el modelo de **comunidades de aprendizaje**, para garantizar la realización de un proyecto. El **Foro de bienvenida** representa la primera oportunidad que tendrán los docentes y los alumnos para establecer vínculos de comunicación. Docentes y alumnos contarán, además, con otras [herramientas de comunicación](#).

En su primera participación en el **Foro de bienvenida**, los alumnos se presentarán a los demás participantes del proyecto, proporcionando los siguientes datos para identificarse:

El nombre de la escuela a la que pertenecen y la entidad donde residen.

- El grado escolar.
- El grupo étnico sobre el que investigarán, así como el tema general que eligieron: a) cosmogonía, b) gastronomía, c) medicina tradicional, d) artes y artesanías, o bien e) tradición oral. investigarán.

La presentación de cada grupo deberá ir acompañada de fotografías de sus integrantes, o también existe la posibilidad de que elaboren un video. Sin embargo, dado que el foro es una herramienta que no permite el uso de archivos de fotografía ni de video, se sugiere que los grupos tomen fotografías y armen una galería en [Flickr](#), de tal manera que a su presentación en el foro sólo tendrán que agregar el URL de su galería. Para aquellos que deseen hacer un video, pueden alojarlo en Youtube y agregar el URL a su presentación. Este foro **será temporal** de tal manera que se recomienda consultar las fechas en que permanecerá abierto, en el Calendario del proyecto. Cabe mencionar aquí que tanto en este **Foro de bienvenida**, como en el **Foro de seguimiento y ayuda**, del que se hablará más adelante, al igual que en los mensajes de correo electrónico, de chat sin audio ni video y, finalmente, en las contribuciones que se harán en los wikis, será necesario tomar en cuenta [las reglas de la etiqueta digital](#) y algunas sugerencias como las que ofrece el sitio de [Clic seguro](#).



FASE II. INTEGRACIÓN DE LAS COMUNIDADES DE APRENDIZAJE

Una vez terminado el periodo de registro de los equipos, la coordinación del proyecto en el ILCE conformará las comunidades de aprendizaje de la siguiente manera:

- Integración: cada comunidad estará integrada por cinco grupos procedentes de distintos estados de la República Mexicana, y abarcará los cinco temas que habrán de desarrollarse. Por ejemplo, la **Comunidad de aprendizaje 1** estará conformada por un grupo de Morelos interesado principalmente en artes y artesanía de los nahuas; otro de Hidalgo al que le atrae la medicina tradicional de los otomíes; uno más de Oaxaca al que le apasiona la gastronomía zapoteca; un cuarto grupo del Distrito Federal interesado en la tradición oral matlatzinca, y el último de Chiapas, que desea investigar aspectos de la cosmovisión de los tzotziles. De esta manera, se irán conformando sucesivamente las restantes comunidades de aprendizaje.
- Notificación: a través del correo electrónico, la **coordinación del proyecto en el ILCE** comunicará a todos los docentes inscritos la comunidad de aprendizaje a la que quedaron integrados con su grupo, así como los correos electrónicos de los docentes que la conforman.

A continuación, los docentes ingresarán al **Foro de seguimiento y ayuda**.



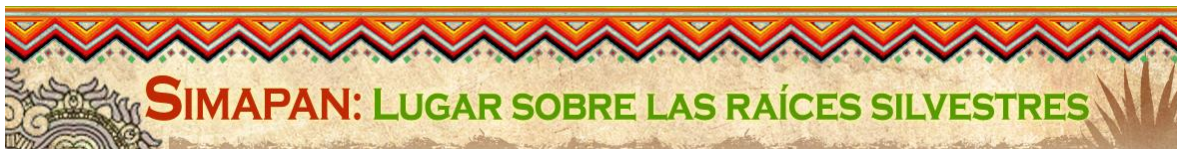
FORO DE SEGUIMIENTO Y AYUDA

Una vez que todos los docentes hayan sido notificados, mediante correo electrónico de la **coordinación del proyecto en el ILCE**, acerca de la comunidad de aprendizaje donde quedaron integrados con sus grupos, deberán ingresar con sus alumnos al **Foro de seguimiento y ayuda** para conocer a los demás integrantes de su **comunidad de aprendizaje**.

Este espacio permanecerá abierto hasta el término del proyecto y será una de las alternativas de comunicación asincrónica para docentes y alumnos; aquí, además de conocerse, los alumnos podrán intercambiar información, solicitar a los demás orientación sobre algún aspecto que estén desarrollando, comunicar sus dudas, intercambiar opiniones, o bien ayudar a los demás a realizar las tareas que les corresponden. Por su parte los docentes podrán orientar a los integrantes de su comunidad de aprendizaje, solicitar información, aclarar dudas, etcétera.

La participación tanto en el **Foro de bienvenida** como en el **Foro de seguimiento y ayuda** estará regida en todo momento por las [normas de la etiqueta digital](#).

Por otra parte, para facilitar la identificación de los participantes en el **Foro de seguimiento y ayuda**, se recomienda que tanto los alumnos como sus docentes siempre proporcionen su nombre y **aclaren la comunidad de aprendizaje a la que están integrados**.



FASE III. ESTRATEGIA DE TRABAJO AL INTERIOR DE LA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE

Como se ha establecido previamente, una **comunidad de aprendizaje** funciona como un todo, es decir, todos los integrantes de la comunidad tendrán asignados roles y, además, participarán en los cinco temas principales que conforman al proyecto. La colaboración se dará de dos formas: al exterior y al interior del grupo. De esta manera, cada uno de los cinco grupos de la **comunidad de aprendizaje desarrollará su tema principal y, además, participará en el desarrollo de los cuatro temas restantes y en la elaboración del subproducto que comprende cada uno de los temas principales. Ésta será la colaboración hacia el exterior.**

Por otra parte, **al interior de cada grupo** también será necesario realizar un subproducto, es decir, **los alumnos y el docente de cada grupo trabajarán colaborativamente entre ellos para construir un subproducto interno.**

En la sección que contiene la descripción de las actividades y que se encuentra más adelante, se han especificado los procedimientos de las actividades correspondientes a cada uno de los temas generales, incluyendo el subproducto interno y el subproducto externo.

ROLES DE LOS ALUMNOS

Al llevar a cabo cada una de las cinco actividades que conforman el proyecto (cosmovisión, gastronomía, medicina tradicional, artes y artesanía, y tradición oral), los alumnos al interior de cada grupo que conforma **una comunidad de aprendizaje** elegirán alguno de los siguientes roles: **a) investigadores**, que serán los encargados de buscar información; **b) analistas**, responsables de analizar y seleccionar la información proporcionada por los investigadores; **c) redactores**, cuya función primordial será la de escribir los textos; **d) ilustradores**, que complementarán los textos con dibujos y fotografías, o bien con imágenes tomadas de Internet, y **e) comunicadores**, que difundirán los trabajos y la información producidas por el grupo (**figura 2**). Cabe destacar que los roles se irán rotando en cada actividad, de tal manera que al término del proyecto **todos los alumnos habrán desempeñado todos los roles**.

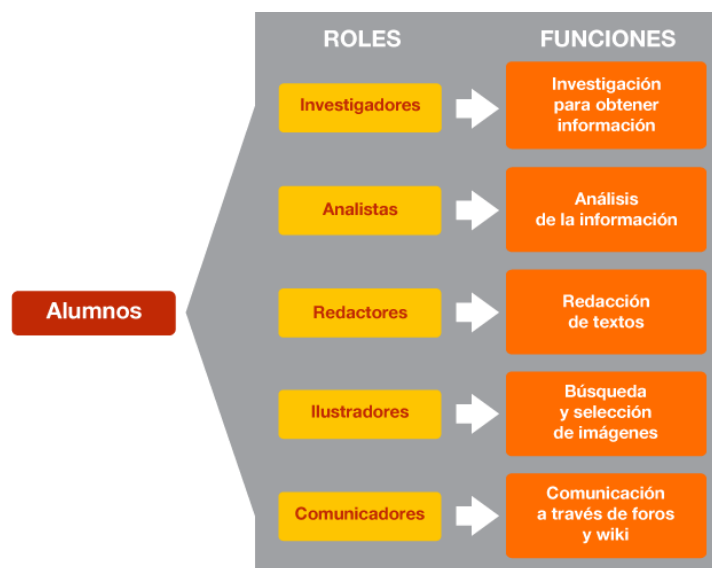


Figura 2. Cinco roles de los alumnos



ROL DE LOS DOCENTES

En la primera de las reuniones virtuales por **comunidad de aprendizaje** que llevarán a cabo los docentes en el **Foro de seguimiento y ayuda**, elegirán al **docente coordinador**, quien se encargará de **convocar a las reuniones virtuales** a través del Calendario de Gmail, y de hacer el seguimiento necesario a fin de garantizar que los otros cuatro docentes estén en esas reuniones. Otro docente será el **encargado de asegurar que se cumplan los acuerdos** establecidos en esas reuniones virtuales. Estos roles se irán rotando a lo largo del desarrollo del proyecto.

El [wiki](#) será la herramienta fundamental de colaboración en este proyecto y cada **comunidad de aprendizaje** creará un wiki para desarrollar conceptos relativos a los temas que se desarrollarán. Cuando llegue el momento de trabajar en el wiki, se nombrará al docente **encargado de crear y moderar el wiki** de la **comunidad de aprendizaje**, donde harán sus aportaciones todos sus integrantes. Otros **dos docentes se encargarán de revisar que todo lo que se publique en el wiki sea original y que se citen las fuentes de consulta**. Finalmente, **los otros dos docentes de la comunidad de aprendizaje** verificarán las URL donde están alojados los archivos de imagen y audio que acompañan a los textos publicados. Por otra parte, los docentes orientarán a sus alumnos en la búsqueda y selección de información y validarán las publicaciones que hagan en el wiki y en los subproductos por comunidad, además de la revista digital (**figura 3**).

En la fase de elaboración del **producto final** de **cada comunidad de aprendizaje**, es decir de **la revista digital**, los cinco docentes de cada comunidad conformarán con sus alumnos el **comité editorial** de dicha revista para diseñarla, elaborarla, editarla y publicarla de acuerdo con los lineamientos que se proporcionan al respecto.



Figura 3. Roles del docente

ROL DE LA FAMILIA

Las familias de los alumnos pueden participar en este proyecto como una fuente de transmisión de datos valiosos para el desarrollo de las investigaciones que llevarán a cabo los estudiantes. Es posible que, en algunos casos, la información se encuentre sustentada en documentos oficiales como actas de nacimiento, matrimonio y/o defunción, cartas, fotografías, recetas, etc., en objetos personales y, sobre todo, en la memoria de los integrantes de la familia con respecto a acontecimientos particulares, a remedios que se han pasado tradicionalmente de generación en generación, a sus costumbres, relatos e historias de familia, etcétera. La transmisión de esa información a una nueva generación a través de la tradición oral, ayudará a revalorizarla y a conservarla (**figura 4**).

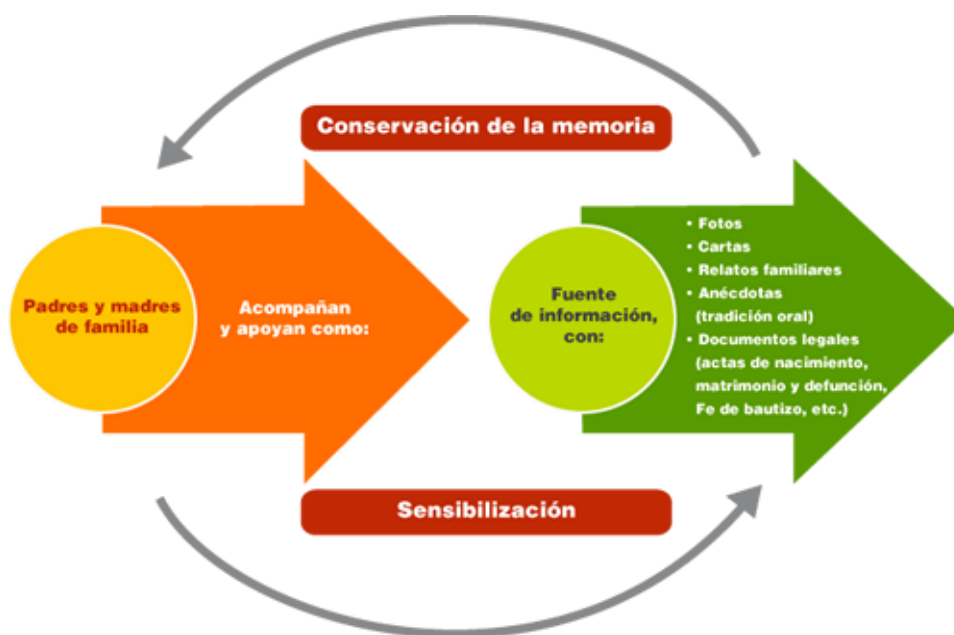


Figura 4. Rol de la familia

FASE IV. ELABORACIÓN DE LOS SUBPRODUCTOS DE LA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE

En esta etapa del proyecto, cada **comunidad de aprendizaje** procederá a elaborar cinco subproductos que serán parte integrante del producto final de la comunidad (una revista digital). En la **figura 5** se presenta el esquema de colaboración; como se ha mencionado ya en la Fase III, el wiki será la herramienta de colaboración por excelencia.

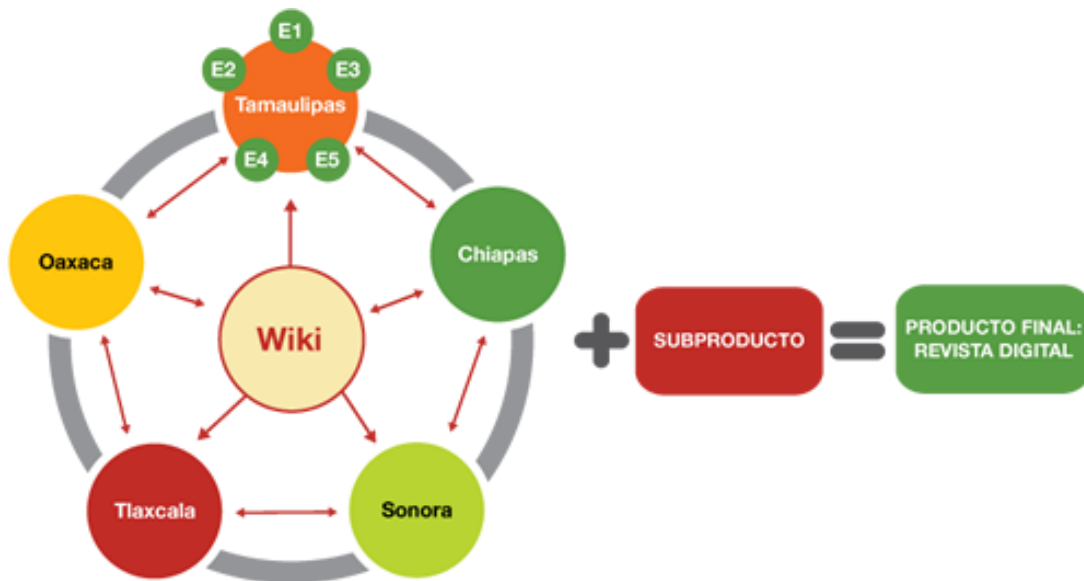


Figura 5. Comunidad de aprendizaje

Elaboración de los subproductos por tema: actividades

Cada grupo al interior de su **comunidad de aprendizaje**, será responsable de desarrollar un subproducto vinculado con el tema con el que se inscribió al proyecto. De esta manera, el grupo de 6 B de la escuela “José Vasconcelos” del Distrito Federal, interesado primordialmente en la gastronomía, deberá elaborar un recetario con la colaboración de los otros cuatro grupos de su **comunidad de aprendizaje**. Además, el grupo de 6 B contribuirá al desarrollo de cada uno de los subproductos restantes de la comunidad.

En la **figura 6** se menciona el subproducto esperado en cada uno de los temas que eligieron desarrollar, al interior de los grupos que integran la comunidad de aprendizaje. Asimismo, te sugerimos seguir la liga en cada uno de dichos temas, para conocer los procedimientos que se proponen, a fin de orientarte en la realización del subproducto. Cabe recordar que, **para cada uno de los temas, será necesario elaborar un subproducto al interior del grupo, y un subproducto al interior de la comunidad de aprendizaje.**

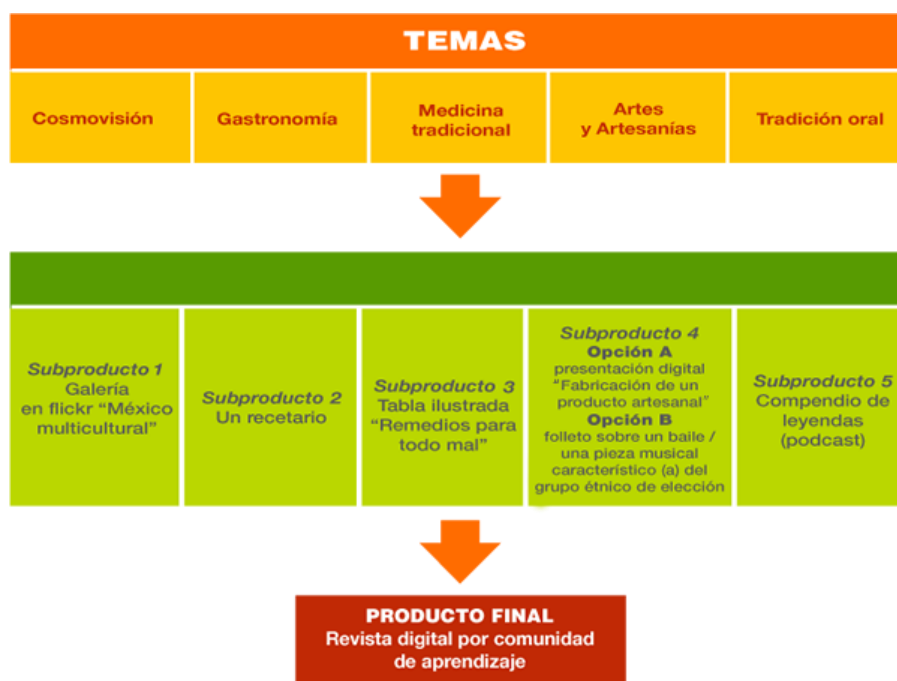


Figura 6. Un subproducto por cada tema general y un producto final por comunidad de aprendizaje

SIMAPAN: LUGAR SOBRE LAS RAÍCES SILVESTRES

ACTIVIDADES

Cada uno de los cinco temas que conforman la parte medular de este proyecto está vinculado a un subproducto, como se ha visto en la **figura 6** antes citada. Para la realización de dichos subproductos, será necesario seguir los procedimientos que se han establecido y que se presentan a continuación. Es necesario tomar en cuenta que, **para cada uno de los temas, será necesario elaborar un subproducto al interior del grupo, y otro subproducto al interior de la comunidad de aprendizaje.**

Tema general: Cosmovisión

Objetivos

Los alumnos:

- Aprenderán el significado del término “cosmovisión”
- Conocerán algunos códices e identificarán sus principales elementos
- Aprenderán a identificar algunas formas de origen indígena y encontrarán su significado

Subproducto general de la comunidad de aprendizaje:
Galería fotográfica “**México multicultural**” en [Flickr](#)



Procedimiento:

a) Significado de la palabra “cosmovisión”

Al interior de cada uno de los grupos que conforman una **comunidad de aprendizaje**, los



alumnos:

- Se organizarán para elegir alguno de los roles: (investigadores, analistas, redactores, ilustradores y comunicadores). Es importante recordar que, en cada actividad, los roles deberán ir cambiando, de tal manera que al término del proyecto todos los alumnos habrán desempeñado todos los roles.
- Los investigadores buscarán información acerca del significado del término “cosmovisión”.
- En sesión plenaria los investigadores presentarán sus hallazgos al grupo el cual llegará, por consenso a una definición propia del significado de la palabra “**cosmovisión**”, incluyendo ejemplos que ilustren dicho significado.
- Con el procesador de textos LibreOffice 3.6, los redactores escribirán la definición e incluirán los ejemplos, así como las fuentes de consulta.
- Los comunicadores serán los encargados de revisar que el texto esté correctamente escrito de acuerdo con las reglas de la ortografía y la sintaxis y que se hayan incluido las fuentes de consulta.
- A continuación, el equipo del grupo originalmente interesado en el tema de la cosmovisión publicará el texto en el **wiki de la comunidad de aprendizaje**.

A partir de este momento, todos los participantes **de la comunidad de aprendizaje** irán aportando sus opiniones acerca de las definiciones publicadas en el **wiki de la comunidad de aprendizaje**, hasta lograr una definición consensuada y con ejemplos. Una vez elaborada esta versión, procederán a realizar las tareas correspondientes a los códices.

b) ¿Qué es un código y cuáles son sus principales elementos?

Al interior de cada uno de los grupos que conforman una **comunidad de aprendizaje**, los alumnos:

- Explorarán los contenidos que ofrece el sitio <http://www.iconio.com/ABCD/F/>. El objetivo de esta actividad es obtener la información suficiente para, posteriormente y de manera consensuada, elaborar una definición de lo que es un código, así como describir sus principales elementos (numerales, figuras, puntos cardinales, colores, finalidad, entre otros).
- Los analistas podrán aprovechar el procesador de textos LibreOffice 3.6, para tomar notas acerca de la información que consideren importante.
- En sesión plenaria, los alumnos revisarán las notas y elaborarán una definición propia de lo que es un código.
- A continuación, explorarán en el **wiki de la comunidad de aprendizaje** las definiciones que vayan aportado otros grupos acerca de lo que es un código y de

SIMAPAN: LUGAR SOBRE LAS RAÍCES SILVESTRES

sus elementos característicos, y después harán su propia aportación, hasta llegar a una definición consensuada con toda la **comunidad de aprendizaje**.

- Al interior de cada uno de los grupos de la comunidad de aprendizaje, los alumnos tratarán de identificar en objetos de cestería, cerámica, piedra, bordados, etc., o bien en vestigios arqueológicos o en construcciones de la época colonial (por ejemplo en el arte *tequitqui*), formas cuyo origen sea netamente indígena. Seleccionarán varias imágenes y los ilustradores les tomarán fotografías
- A continuación, los investigadores se encargarán de buscar el significado de esas formas y los redactores lo registrarán en un archivo del procesador de textos de LibreOffice 3.6
- Cada fotografía irá acompañada de un texto explicativo acerca del significado de la imagen, además de una descripción del objeto o del elemento que la contiene (por ejemplo, un glifo en alguna pirámide que representa a Quetzalcóatl, la serpiente emplumada, y el significado de este personaje, o bien una figura bordada en una blusa elaborada por una comunidad tzotzil, etc.). Todos los textos incluirán las fuentes de consulta.
- El equipo originalmente interesado en el tema de la cosmovisión será el encargado de verificar la congruencia entre las imágenes y los textos y que, además, estos últimos estén redactados correctamente de acuerdo con las normas de ortografía y sintaxis.
- Los alumnos enviarán las fotografías con epígrafes al grupo encargado de desarrollar el tema “Cosmovisión”.
- **Otra posibilidad** será la de investigar el origen y significado del nombre indígena del lugar de residencia de los alumnos, por ejemplo “Ocotepc” (*Cerro de los Ocotes*), “Pátzcuaro” (*donde está la entrada al paraíso*), etcétera. En este caso, incluirán la imagen del glifo emblemático del lugar, y en el pie de la imagen con el glifo, podrán redactar un texto que describa los componentes del glifo

Elaboración del subproducto general por comunidad de aprendizaje

- Los alumnos del **grupo encargado del tema “Cosmovisión”**, verificarán que los otros cuatro grupos les hayan enviado sus correspondientes fotografías con epígrafes.
- A continuación, abrirán una cuenta en [Flickr](#) con el nombre **México multicultural**.
- En esa cuenta crearán cinco galerías, una por cada grupo, y colocarán las correspondientes imágenes. La galería deberá estar en “modo presentación”.
- Con el procesador de textos LibreOffice 3.6 el grupo responsable de la tarea creará un documento donde copiará la definición de la palabra “cosmovisión” publicada por la comunidad en el wiki, así como el texto correspondiente a los códigos. Después, colocará la URL de la galería y guardará el documento que



posteriormente será integrado a la revista digital que será el **producto final de la comunidad de aprendizaje**.

Subproducto al interior de cada grupo perteneciente a una comunidad de aprendizaje

- Los alumnos de cada grupo que conforma la **comunidad de aprendizaje**, harán extensiva una invitación a toda su comunidad escolar para presentar sus fotografías y la definición conjunta de la palabra “cosmovisión”. Con un teléfono celular, los comunicadores realizarán un pequeño video y después enviarán el archivo a la **coordinación del proyecto en el ILCE**, al correo proyectosimapan@ilce.edu.mx

NOTA: Tanto los alumnos como los docentes podrán recurrir ya sea al correo electrónico o, preferentemente, al **Foro de seguimiento y ayuda**, que será el espacio destinado a hacer comentarios, expresar opiniones, plantear dudas, y solicitar información, orientación, materiales, imágenes, etcétera, al resto de los integrantes de su **comunidad de aprendizaje**.

Dale clic en el siguiente vínculo, para obtener información acerca de lo que es un wiki y cómo crear uno: <http://aulablog21.wikispaces.com/Tu+Wiki+en+Wikispaces.com>

Para mayor información, escribe a: proyectosimapan@ilce.edu.mx

Tema general: Gastronomía

Objetivos

Los alumnos:

- Indagarán acerca del origen de algún platillo típico de su región o localidad
- Conocerán cómo se lleva a cabo una entrevista
- Identificarán el origen de distintos ingredientes
- Identificarán la ubicación geográfica de esos ingredientes

SIMAPAN: LUGAR SOBRE LAS RAÍCES SILVESTRES

GASTRONOMÍA



* Wikispaces Classroom

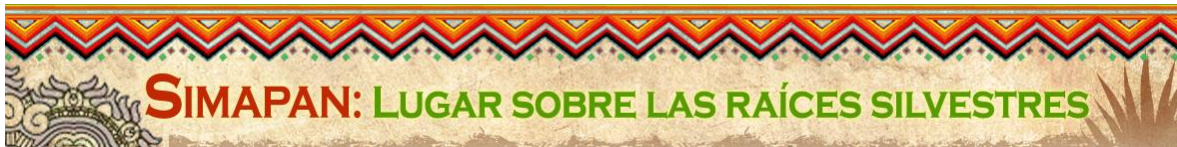
GALERÍA flickr

Subproducto general de la comunidad de aprendizaje: un recetario con cinco platillos para celebraciones especiales, procedentes cada uno de los cinco estados que conforman la comunidad de aprendizaje. El recetario estará elaborado con el procesador de textos LibreOffice 3.6 y con hipervínculos a los repositorios donde se encuentran los archivos de video.

Procedimiento:

Al interior de cada uno de los grupos que conforman una **comunidad de aprendizaje**, los alumnos:

- Se organizarán para elegir alguno de los roles (investigadores, analistas, redactores, ilustradores y comunicadores). Es importante recordar que, en cada actividad, los roles deberán ir cambiando, de tal manera que al término del proyecto todos los alumnos habrán desempeñado todos los roles.
- A continuación decidirán qué platillo característico de su región o localidad les atrae más.
- Una vez decidido el platillo, se prepararán para llevar a cabo entrevistas videograbadas (utilizando un celular y después el programa OpenShot 1.4.3 para editar los archivos) a fin de obtener información acerca de la receta para prepararlo, el origen de sus ingredientes (indoamericano, asiático, europeo, africano), la forma de prepararlo y, por último, en qué ocasiones especiales se come este platillo.
- Antes de realizar la entrevista y en sesión plenaria los alumnos hablarán acerca de cómo es que se lleva a cabo una entrevista. Durante esta discusión definirán el objetivo de la entrevista y las preguntas que necesitan hacer.
- Los redactores elaborarán el guion de la entrevista en un archivo que abrirán en el procesador de textos LibreOffice 3.6. Al redactar su guion, los redactores serán responsables de que éste cumpla con las reglas de la ortografía y la sintaxis.
- A continuación los comunicadores ingresarán al [wiki](#) de la **comunidad de aprendizaje** y publicarán ahí el guion. Después, todos los alumnos revisarán los guiones que han publicado los demás grupos y, por consenso, definirán con el resto de la **comunidad de aprendizaje** un guion genérico para la entrevista.
- Con el guion genérico y un teléfono celular, los investigadores llevarán a cabo las



- entrevistas videograbadas a aquellas personas que puedan proporcionarles la información, incluyendo a algún integrante de su familia si fuera necesario.
- Una vez que hayan terminado las entrevistas, el equipo interesado en el tema de gastronomía transcribirá la entrevista utilizando el procesador de textos LibreOffice 3.6; incluirá las ligas al repositorio donde se encuentra el video de la entrevista y publicará el documento en el [wiki](#) de la **comunidad de aprendizaje**.
 - A continuación, los analistas revisarán la información y seleccionarán los datos que consideren importantes.
 - Utilizando el procesador de textos LibreOffice 3.6, los redactores podrán escribir la receta. En el texto incluirán información acerca del origen de su platillo, en qué ocasión se prepara y de dónde son originarios sus ingredientes.
 - Los ilustradores se encargarán de incluir imágenes del platillo.
 - Una vez revisado el texto con la receta, la publicarán en el [wiki](#) de la **comunidad de aprendizaje**. Después, los analistas de cada grupo escribirán en el [wiki](#) sus comentarios a las recetas de los otros cuatro grupos.
 - Al final, todos los alumnos aprovecharán el [wiki](#) para elaborar el **recetario general** de la **comunidad de aprendizaje**, puliendo las distintas versiones hasta llegar, por consenso, a la versión final.
 -

Elaboración del subproducto por comunidad de aprendizaje

- Utilizando el procesador de textos LibreOffice 3.6, el grupo que se inscribió al proyecto con el tema general de **gastronomía** será el encargado de copiar del [wiki](#) la versión final del recetario general. En la versión realizada con el procesador de textos, el recetario deberá incluir:
 - **Una presentación general** donde se darán los antecedentes de las cinco **recetas** y se explicará cómo se obtuvieron (aquí se incluirán las transcripciones de las entrevistas). Aquí deberán incluirse fotografías de los platillos y las URL de los videos y/o audios de las entrevistas.
 - **Cada receta** deberá tener un texto donde se explique el origen del platillo y la celebración en la que se prepara.
 - **En la sección de ingredientes**, los ilustradores incluirán un mapa donde se señale el lugar de **origen** de cada uno de los ingredientes, por ejemplo: el maíz es originario de México, la papa del Perú, las aceitunas llegaron de España, el mango de la India, el arroz y la caña de azúcar proceden del Sudeste Asiático, los cacahuates de África, etcétera.
 - Una vez revisado el documento, se guardará para incluirlo, en la siguiente fase, en la **revista digital de la comunidad de aprendizaje**,



que constituirá el producto final.

Elaboración de un subproducto *al interior* de cada grupo integrante de la comunidad de aprendizaje

- Al interior de *cada grupo*, los alumnos podrán crear una presentación con el procesador de imágenes digitales LibreOffice 3.6 que contenga:

a) una primera diapositiva con el nombre de la escuela, la entidad federativa, el grado escolar del grupo y el nombre del docente;

b) la transcripción de su entrevista;

c) la receta, y

d) los hipervínculos a los repositorios con el video de su entrevista.

- Una vez terminada la actividad, los alumnos enviarán el archivo con la presentación a la coordinación del proyecto en el ILCE, al correo proyectosimapan@ilce.edu.mx

NOTA: Tanto los alumnos como los docentes podrán recurrir ya sea al correo electrónico o, preferentemente, al **Foro de seguimiento y ayuda**, que será el espacio destinado a hacer comentarios, expresar opiniones, plantear dudas, y solicitar información, orientación, materiales, imágenes, etcétera, al resto de los integrantes de su **comunidad de aprendizaje**.

Dale clic en el siguiente vínculo, para obtener información acerca de lo que es un wiki y cómo crear uno: <http://aulablog21.wikispaces.com/Tu+Wiki+en+Wikispaces.com>

Para mayor información, escribe a: proyectosimapan@ilce.edu.mx

SIMAPAN: LUGAR SOBRE LAS RAÍCES SILVESTRES

Tema general: Medicina tradicional

Objetivo

Los alumnos:

- Aprenderán a distinguir algunas plantas medicinales y en qué casos se utilizan

Subproducto general de la comunidad de aprendizaje:
Tabla “Remedios para todo mal” (procesador de textos
LibreOffice 3.6)



Procedimiento:

Al interior de cada uno de los grupos que conforman una **comunidad de aprendizaje**, los alumnos:

- Se organizarán para elegir alguno de los roles ((investigadores, analistas, redactores, ilustradores y comunicadores). Es importante recordar que, en cada actividad, los roles deberán ir cambiando, de tal manera que al término del proyecto todos los alumnos habrán desempeñado todos los roles.
- Los investigadores indagarán en distintas fuentes qué es la “**medicina tradicional**” y lo comunicarán en sesión plenaria al resto del grupo.
- En esa misma sesión plenaria, los analistas organizarán una discusión con todo el grupo para llegar a una definición consensuada del término “medicina tradicional”.
- A continuación los redactores ingresarán al [wiki](#) de la **comunidad de aprendizaje**, para publicar la definición consensuada por el grupo. Verificarán que la publicación cumpla con las reglas de ortografía y sintaxis y que se hayan incluido las fuentes de consulta.
- A partir de aquí comenzarán las contribuciones de cada uno de los grupos en el [wiki](#) de la **comunidad de aprendizaje**, para construir entre todos sus

SIMAPAN: LUGAR SOBRE LAS RAÍCES SILVESTRES

integrantes una definición de “medicina tradicional”.

- El siguiente paso al interior de cada grupo consistirá en indagar acerca de **cinco plantas medicinales** utilizadas por el grupo étnico que investigan los alumnos o, si lo prefieren, también podrán recurrir a los integrantes de su propia familia para conocer qué remedios tradicionales se han utilizado para tratar problemas específicos de salud, por ejemplo indigestión, reumatismo, dolores de cabeza, insomnio, etcétera.
- Los comunicadores irán publicando los hallazgos en el [wiki](#) de la **comunidad de aprendizaje**, tomando en cuenta [las reglas de la etiqueta digital](#), las sugerencias que ofrece el sitio [Clic seguro](#), así como la sintaxis y la ortografía correctas.
- Una vez que hayan identificado las cinco plantas medicinales, analistas e investigadores buscarán cuál es su nombre científico, su nombre en lengua indígena, y su nombre en castellano. Después los ilustradores buscarán imágenes o realizarán dibujos para representar dichas plantas, o bien podrán incluir fotografías con una breve descripción de las mismas.
- Al interior de cada grupo, el equipo que eligió el tema de **medicina tradicional**, utilizará el procesador de textos LibreOffice 3.6, para crear una tabla de seis columnas con los siguientes encabezados:
 - **Grupo indígena /poblado, ciudad, estado o región del país donde se utiliza la planta**
 - **Nombre vulgar** [de la planta, p. ej: Menta]
 - **Nombre científico** [de la planta, p. ej: *Mentha aquatica*]
 - **Breve descripción e imágenes** [fotografías, dibujos]
 - **¿Para qué se usa?**
 - **Fuente de información**
- A continuación irán llenando la tabla con la información requerida. Al final incluirán datos sobre el grupo como: a) nombres de sus integrantes; b) grado escolar; c) nombre de la escuela; d) ciudad y entidad federativa, y e) nombre del docente.
- Una vez que hayan terminado el trabajo lo enviarán **al grupo de la comunidad de aprendizaje inscrito con el tema “Medicina tradicional”**.

Elaboración del subproducto general por comunidad de aprendizaje

El grupo de la comunidad de aprendizaje inscrito con el tema “Medicina tradicional”:

- Elaborará una tabla general titulada "**Remedios para todo mal**" con el procesador de textos LibreOffice 3.6, donde se **integrará la información de los cinco grupos**.
- En el documento con la tabla general, incluirá un mapa de la República Mexicana



donde estarán identificadas:

- a) Las localidades, entidades federativas y/o regiones habitadas por los grupos étnicos a los que se entrevistó, o
 - b) las localidades, entidades federativas y/o regiones donde residen las familias que fueron entrevistadas para obtener información sobre las plantas medicinales o,
 - c) las localidades, entidades federativas y/o regiones donde se cultivan o crecen naturalmente dichas plantas.
- Publicará en el wiki de la **comunidad de aprendizaje** el documento para recibir realimentación de los demás integrantes de la comunidad.
 - Publicará sus comentarios a los documentos elaborados por los otros cuatro grupos de la comunidad.
 - Después guardará el documento que, en la siguiente fase, se integrará a la **revista digital, producto final** de la **comunidad de aprendizaje**.

Elaboración de un subproducto *al interior* de cada grupo integrante de la comunidad de aprendizaje

- Los alumnos harán extensiva una invitación a otros grupos de su plantel escolar para llevar a cabo una reunión presencial donde les hablarán acerca de lo que aprendieron sobre lo que es la “medicina tradicional”, sus beneficios para la salud y los distintos usos de las plantas medicinales de acuerdo con las aportaciones de todos los grupos al wiki de su **comunidad de aprendizaje**. Si lo desean, podrán invitar a sus familias a la presentación.
- La presentación se registrará en video con un celular y el docente enviará el archivo a la **coordinación del proyecto en el ILCE**, al correo proyectosimapan@ilce.edu.mx

NOTA: Tanto los alumnos como los docentes podrán recurrir ya sea al correo electrónico o, preferentemente, al **Foro de seguimiento y ayuda**, que será el espacio destinado a hacer comentarios, expresar opiniones, plantear dudas, y solicitar información, orientación, materiales, imágenes, etcétera, al resto de los integrantes de su **comunidad de aprendizaje**.

Dale clic en el siguiente vínculo, para obtener información acerca de lo que es un wiki y cómo crear uno: <http://aulablog21.wikispaces.com/Tu+Wiki+en+Wikispaces.com>

Para mayor información, escribe a: proyectosimapan@ilce.edu.mx

SIMAPAN: LUGAR SOBRE LAS RAÍCES SILVESTRES

Tema general: Artes y artesanías

Objetivo

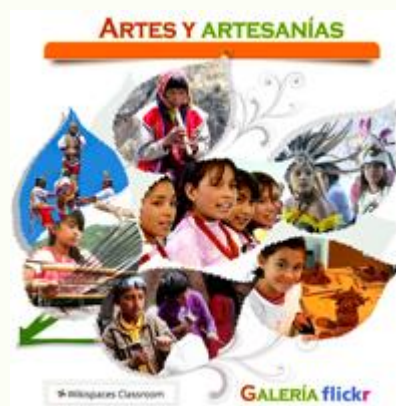
Los alumnos:

- Identificarán algunas manifestaciones del patrimonio cultural de México

Subproducto general de la comunidad de aprendizaje:

Opción "A": presentación digital "Fabricación de un producto artesanal" (procesador de presentaciones digitales LibreOffice 3.6)

Opción "B": folleto sobre un baile / una pieza musical característico(a) del grupo étnico de elección (procesador de presentaciones digitales LibreOffice 3.6)



Opción "A": presentación digital "Fabricación de un producto artesanal" (procesador de presentaciones digitales LibreOffice 3.6)

Procedimiento :

Al interior de cada uno de los grupos que conforman una comunidad de aprendizaje, los alumnos:

- Se organizarán para elegir alguno de los roles ((investigadores, analistas, redactores, ilustradores y comunicadores). Es importante recordar que, en cada actividad, los roles deberán ir cambiando, de tal manera que al término del proyecto todos los alumnos habrán desempeñado todos los roles.
- En sesión plenaria analizarán los ramos artesanales incluidos en el [índice temático](#) del proyecto.
- Enseguida, los investigadores buscarán en qué consiste cada uno de los ramos artesanales (se sugiere que hagan esta búsqueda en la versión en línea del [Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua](#)).
- Los redactores irán tomando notas en un archivo abierto en el procesador de textos LibreOffice 3.6
- En una sesión plenaria todo el grupo elaborará, con sus propias palabras, una

SIMAPAN: LUGAR SOBRE LAS RAÍCES SILVESTRES

definición de cada uno de los ramos artesanales, tomando en cuenta las notas de los redactores.

- Los comunicadores publicarán en el [wiki](#) de la comunidad de aprendizaje estas definiciones.
- A partir de este momento, comenzarán las aportaciones en el [wiki](#) por parte de los cinco grupos de la comunidad de aprendizaje, con el objeto de construir, entre todos, una definición consensuada de cada uno de los ramos artesanales.
- Los investigadores y los analistas de cada uno de los grupos que conforman la comunidad de aprendizaje buscarán y seleccionarán información acerca de los productos artesanales que fabrica el grupo étnico de su interés, y comunicarán sus resultados a todo el grupo.
- Los alumnos, en sesión plenaria, seleccionarán uno o varios productos artesanales. Al realizar esta selección, es importante que tomen en cuenta que debe tratarse de objetos que puedan fabricarse fácilmente en el aula, por ejemplo una figurilla de barro, un códice, una flauta de carrizo, entre otros..
- Utilizando los materiales necesarios, los alumnos reproducirán en el aula el o los objetos artesanales que seleccionaron: por ejemplo, si se les facilita tener barro podrían modelar una vasija, una figura prehispánica (como “los perritos de Colima”, etcétera), un collar; o bien, utilizando papel reciclado podrían elaborar un códice, o emplear carrizo para fabricar una flauta.
- Los alumnos del equipo interesado en el tema “Artes y artesanías”, serán los encargados de coordinar la elaboración de los objetos artesanales.
- Los ilustradores tomarán fotografías o, si lo prefieren, realizarán un video –que podrán editar con OpenShot 1.4.3– del proceso de fabricación del o de los objetos de artesanía. En el caso de haber tomado fotografías, abrirán una cuenta en [Flickr](#) y crearán una galería “en modo presentación”, con las fotografías. Copiarán y guardarán el hipervínculo donde se aloja la galería en un documento que hayan abierto con el procesador de textos LibreOffice 3.6
- Los comunicadores utilizarán el procesador de presentaciones digitales LibreOffice 3.6 para elaborar un catálogo que incluirá:
 - ✓ Una diapositiva que servirá de portada, con la siguiente información: a) grado escolar del grupo; b) nombre de la escuela, ciudad y entidad federativa donde se ubica, y c) nombre del docente.
 - ✓ Una/dos diapositiva(s) con información acerca del grupo étnico que investigan y su producción artesanal, así como un mapa de la zona donde habita ese grupo étnico.
 - ✓ Una diapositiva con la descripción del o los objetos de artesanía que reprodujeron en el aula.
 - ✓ Una diapositiva con la URL de la galería en [Flickr](#) con las fotografías, o bien el catálogo de fotografías elaborado con Shotwell 0.13.1, o bien la URL en YouTube donde se encuentra alojado el video de la fabricación del o los productos



artesanales.

Una vez terminado y revisado el trabajo, enviarán el archivo al grupo de la comunidad de aprendizaje que se inscribió con el tema "Artes y artesanías", con copia a la coordinación del proyecto en el ILCE al correo proyectosimapan@ilce.edu.mx

Elaboración del subproducto general por comunidad de aprendizaje

El grupo de la comunidad de aprendizaje inscrito con el tema "Artes y artesanías":

- Verificará que hayan llegado al correo electrónico los catálogos de los otros cuatro grupos y se encargará de integrar los cinco archivos en uno solo.
- Agregará una diapositiva con un texto de presentación general para todo el conjunto.
- Nombrará el archivo conteniendo todas las presentaciones como "Catálogo de fabricación de productos artesanales" y lo guardará para, en la siguiente fase, integrarlo a la revista digital que constituirá el producto final de la comunidad de aprendizaje.
- Subproducto al interior de cada grupo perteneciente a una comunidad de aprendizaje
- Al interior de cada grupo que conforma la comunidad de aprendizaje:
- El equipo interesado en el tema "Artes y artesanías" invitará a padres de familia, docentes y alumnos de su plantel escolar para que asistan a una presentación de su catálogo, donde les informarán cómo se llevó a cabo el proceso de investigación y la posterior fabricación del producto artesanal, mostrándoles su presentación digital.
- Los comunicadores se encargarán de hacer un video, o de tomar fotografías del evento y enviarán las evidencias a la coordinación del proyecto en el ILCE, al correo electrónico proyectosimapan@ilce.edu.mx

NOTA: Tanto los alumnos como los docentes podrán recurrir ya sea al correo electrónico o, preferentemente, al Foro de seguimiento y ayuda, que será el espacio destinado a hacer comentarios, expresar opiniones, plantear dudas, y solicitar información, orientación, materiales, imágenes, etcétera, al resto de los integrantes de **su comunidad de aprendizaje**.

Dale clic en el siguiente vínculo, para obtener información acerca de lo que es un [wiki](https://en.wikispaces.com/wiki) y cómo crear uno: <http://aulablog21.wikispaces.com/Tu+Wiki+en+Wikispaces.com>

Para mayor información, escribe a: proyectosimapan@ilce.edu.mx

Subproducto opción "B": folleto sobre un baile/una canción característico(a) del grupo étnico de elección (procesador de presentaciones digitales LibreOffice 3.6)

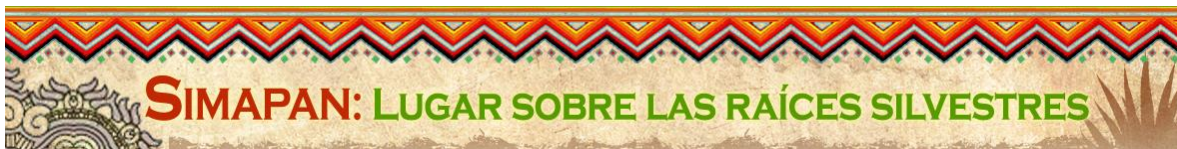
Procedimiento:

SIMAPAN: LUGAR SOBRE LAS RAÍCES SILVESTRES

Al interior de cada uno de los grupos que conforman una comunidad de aprendizaje, los alumnos:

- Se organizarán para elegir alguno de los roles ((investigadores, analistas, redactores, ilustradores y comunicadores). Es importante recordar que, en cada actividad, los roles deberán ir cambiando, de tal manera que al término del proyecto todos los alumnos habrán desempeñado todos los roles.
- Los investigadores buscarán información acerca de un baile, o bien una canción, practicado(a) por el grupo étnico de su elección. Es importante que al realizar la investigación, tomen en cuenta que más adelante será necesario realizar un video o una grabación en vivo, del baile o de la canción sobre la que investigarán. La información que deberán buscar incluirá aspectos como el nombre del baile o de la canción, su origen y características principales, el número de danzantes/músicos, vestuario/instrumentos musicales, etcétera.
- Los analistas verificarán la información a partir de las fuentes proporcionadas por los investigadores, tomando en cuenta que los sitios de donde procede la información en Internet sean confiables (sitios oficiales de los estados de la República Mexicana, CDI, INAH, CIESAS, o con dominios edu o bien org).
- Los redactores escribirán un texto utilizando el procesador de textos LibreOffice 3.6 con la información validada.
- Los comunicadores se encargarán de revisar la sintaxis y ortografía del texto.
- El equipo interesado en el tema “Artes y artesanías” publicará el texto en el [wiki](#) de la comunidad de aprendizaje.
- A partir de este momento, comenzarán las contribuciones en el [wiki](#) por parte de los integrantes de la comunidad de aprendizaje, para elaborar los textos que irán puliendo y publicarán posteriormente en un solo folleto, sobre el nombre del baile o de la pieza musical que investigan, sus orígenes, y características principales como número de integrantes /instrumentos musicales, etcétera.
- Los ilustradores de cada uno de los grupos que conforman la comunidad de aprendizaje se encargarán de realizar un video en vivo, o bien de hacer una grabación en vivo, del baile o de la canción sobre la que investigan.
- Utilizando el creador de presentaciones LibreOffice 3.6, los comunicadores elaborarán un folleto con la información que desarrollaron en el [wiki](#) de la comunidad de aprendizaje, incluyendo los URL donde están alojados los archivos con los videos o los audios.
- Guardarán el archivo del proyecto de la siguiente manera:

folleto_ [aquí el nombre corto de la canción o del baile]_cap [aquí con letra el número de la comunidad de aprendizaje a la que están integrados]



Ejemplo: folleto_losviejitos_capcuatro

- Una vez terminado y revisado el folleto, enviarán el archivo al grupo de la comunidad de aprendizaje inscrito con el tema "Artes y artesanías", con copia a la coordinación del proyecto en el ILCE, al correo proyectosimapan@ilce.edu.mx

Elaboración del subproducto general por comunidad de aprendizaje

El grupo de la comunidad de aprendizaje inscrito con el tema “Artes y artesanías”:

- ✓ Verificará que hayan llegado al correo electrónico los folletos de los otros cuatro grupos y que todos los hipervínculos de los cinco folletos se puedan abrir. En caso contrario, lo notificarán al grupo o a los grupos correspondientes.
- ✓ Una vez hecho esto, guardará los archivos para integrarlos posteriormente en la revista digital que será el producto final de la comunidad de aprendizaje.

Elaboración del subproducto al interior cada grupo perteneciente a una comunidad de aprendizaje

Al interior de cada grupo que conforma la comunidad de aprendizaje:

- El equipo interesado en el tema “Artes y artesanías” invitará a padres de familia, docentes y alumnos de su plantel escolar para que asistan a una presentación de su folleto, donde les informarán cómo llevaron a cabo la investigación y reproducirán la grabación o filmación de la canción o del baile que les interesó.
- Los comunicadores se encargarán de hacer un video, o de tomar fotografías del evento y enviarán las evidencias a la coordinación del proyecto en el ILCE , al correo electrónico proyectosimapan@ilce.edu.mx

NOTA: Tanto los alumnos como los docentes podrán recurrir ya sea al correo electrónico o, preferentemente, al Foro de seguimiento y ayuda, que será el espacio destinado a hacer comentarios, intercambiar opiniones, plantear dudas, y solicitar información, orientación, materiales, imágenes, etcétera, al resto de los integrantes de su comunidad de aprendizaje.

Dale clic en el siguiente vínculo, para obtener información acerca de lo que es un [wiki](http://aulablog21.wikispaces.com/Tu+Wiki+en+Wikispaces.com) y cómo crear uno: <http://aulablog21.wikispaces.com/Tu+Wiki+en+Wikispaces.com>

Para mayor información, escribe a: proyectosimapan@ilce.edu.mx

SIMAPAN: LUGAR SOBRE LAS RAÍCES SILVESTRES

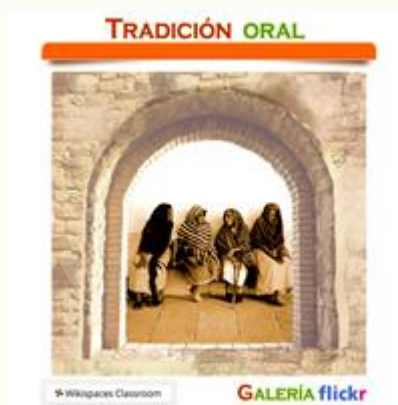
Tema general: Tradición oral

Objetivo

Los alumnos:

- Descubrirán el valor de la tradición oral como una forma de preservar el patrimonio cultural

Subproducto: Podcast formato MP3 con cinco leyendas, y documento con cinco ensayos sobre el tema de la tradición oral, elaborado con el procesador de textos LibreOffice 3.6



Procedimiento:

Al interior de cada uno de los grupos que conforman una **comunidad de aprendizaje**, los alumnos

- Se organizarán para elegir alguno de los roles ((investigadores, analistas, redactores, ilustradores y comunicadores). Es importante recordar que, en cada actividad, los roles deberán ir cambiando, de tal manera que al término del proyecto todos los alumnos habrán desempeñado todos los roles.
- Utilizando un motor de búsqueda como Google Chrome, Internet Explorer o bien otro de su preferencia, los investigadores buscarán en Internet distintas definiciones de lo que es la “**tradición oral**”. Copiarán las definiciones en un documento que abrirán con el procesador de textos LibreOffice 3.6,
- En sesión plenaria los alumnos leerán las definiciones encontradas por los investigadores y discutirán hasta llegar a una definición consensuada de lo que es la “tradición oral”.
- A continuación los redactores publicarán en el [wiki](#) de la **comunidad de aprendizaje** la definición consensuada, agregando sus fuentes de información.



- A partir de este momento comenzarán a hacerse contribuciones en el [wiki](#) de la **comunidad de aprendizaje** para construir una definición consensuada de lo que es la “tradición oral”, entre todos los integrantes de la **comunidad de aprendizaje**. Las versiones irán puliéndose hasta llegar a una final. Esa definición deberá incluir ejemplos.
- En sesión plenaria los alumnos analizarán los principales elementos de una leyenda. Los analistas irán redactando las ideas de sus compañeros en un documento abierto en el procesador de textos LibreOffice 3.6. A continuación, irán puliendo la definición de lo que es una leyenda y de sus principales elementos.
- El equipo interesado en el tema “**Tradición oral**”, publicará en el [wiki](#) de la **comunidad de aprendizaje** la definición consensuada de lo que es una leyenda así como sus principales elementos. Los analistas revisarán que los textos publicados en el [wiki](#) cumplan con las normas de ortografía y lasintaxis.
- Las aportaciones al [wiki](#) seguirán adelante, hasta llegar a una versión final, consensuada por toda la **comunidad de aprendizaje**, de lo que es una leyenda y de sus principales elementos.
- A continuación, los comunicadores planearán la manera de entrevistar a algún integrante del grupo étnico de su interés o bien, si lo prefieren, a algún integrante de las familias de los alumnos del grupo, a personas de su barrio o de su comunidad, que pueda contarles una leyenda.
- Para hacer la entrevista, podrán utilizar un celular o una grabadora.

Elaboración de un subproducto *al interior* de cada grupo integrante de la comunidad de aprendizaje

Al interior de cada grupo:

- Los redactores podrán utilizar el procesador de textos OfficeLibre 3.6 para escribir un breve ensayo explicando a quién entrevistaron, y narrando la leyenda les contaron; de ser posible, también incluirán información sobre el origen de esa leyenda.
- Los ilustradores serán los encargados de buscar imágenes para complementar el ensayo.
- Los comunicadores convertirán el audio en podcast y enviarán todo al **grupo de la comunidad de aprendizaje inscrito con el tema “Tradición oral”**, con copia a la **coordinación del proyecto en el ILCE**, al correo proyectosimapan@ilce.edu.mx

Elaboración del subproducto general por comunidad de aprendizaje

- Los alumnos del grupo de la comunidad de aprendizaje inscrito con el tema “**Tradición oral**”, verificarán en el correo electrónico que hayan llegado los



SIMAPAN: LUGAR SOBRE LAS RAÍCES SILVESTRES

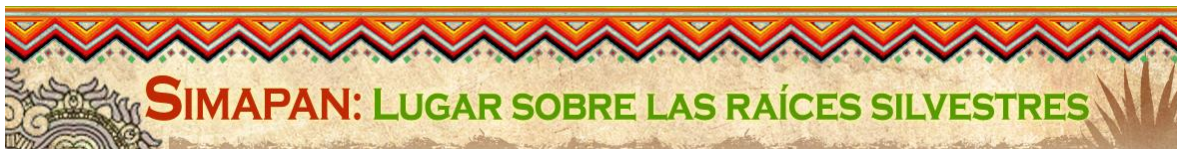
archivos con los podcast y los ensayos de los cuatro grupos.

- A continuación, recuperarán: a) la versión final de la definición de este concepto que se encuentra en el [wiki](#) de la **comunidad de aprendizaje**, así como los ejemplos, y b) la definición consensuada de lo que es una leyenda y sus principales elementos. Una vez recuperadas, las pegarán en un documento que abrirán en el procesador de textos OfficeLibre 3.6.
- Enseguida, leerán los ensayos de los otros cuatro grupos y los integrarán al documento abierto en el procesador de textos. Deberán integrar, asimismo, su propio ensayo.
- Decidirán un título general para ese documento y los redactores escribirán una breve presentación.
- Los analistas se encargarán de verificar que la redacción de la presentación cumpla con las reglas de la ortografía y la sintaxis.
- Los ilustradores, verificarán que las imágenes que acompañan a los ensayos sean las adecuadas al tema. De no ser así, pedirán al o a los grupos correspondientes nuevas imágenes.
- Una vez revisado el documento y aprobado, lo guardarán con los cinco podcasts para incluirlos, en la siguiente fase, en la revista digital de la **comunidad de aprendizaje**, que será el **producto final**.

NOTA: Tanto los alumnos como los docentes podrán recurrir ya sea al correo electrónico o, preferentemente, al **Foro de seguimiento y ayuda**, que será el espacio destinado a hacer comentarios, intercambiar opiniones, plantear dudas, y solicitar información, orientación, materiales, imágenes, etcétera, al resto de los integrantes de su **comunidad de aprendizaje**.

Dale clic en el siguiente vínculo, para obtener información acerca de lo que es un wiki y cómo crear uno: <http://aulablog21.wikispaces.com/Tu+Wiki+en+Wikispaces.com>

Para mayor información, escribe a: proyectosimapan@ilce.edu.mx



Fase V.

Elaboración del producto final (revista digital) por comunidad de aprendizaje

Una vez terminados los subproductos, en cada **comunidad de aprendizaje**, los cinco docentes ayudarán a sus alumnos a conformar el **comité editorial de esa comunidad de aprendizaje**, que será el encargado de elaborar la revista digital de la comunidad —esto es, el **producto final**—, de acuerdo con los siguientes lineamientos:

- ❖ El título de la revista será igual al nombre que identifica a la comunidad, por ej. “**Revista digital de la Comunidad de aprendizaje 1**”.
- ❖ Deberá tener un diseño de portada original y que sea alusivo a los contenidos de la revista.
- ❖ El índice temático será exactamente igual al del wiki de la comunidad de aprendizaje.
- ❖ Al inicio tendrá una **presentación** donde se hable acerca de la experiencia de investigación en colaboración y de los principales hallazgos.
- ❖ Los textos deberán llevar ilustraciones. En caso de incluir archivos de video y/o de audio, éstos se pueden colocar en algún repositorio para incluir únicamente la URL en los textos de la revista.
- ❖ Tendrá una sección de créditos, donde aparecerán los nombres de todos los docentes y alumnos de la **comunidad de aprendizaje**, organizados por escuela y entidad federativa.
- ❖ Los contenidos estarán escritos sin faltas de ortografía y con una sintaxis correcta.

Para crear la revista digital, existe *software* de acceso libre como Youblisher, Google Sites, o bien ISSUU.

Se incluye aquí una [lista de cotejo](#) a fin de que el **comité editorial de cada comunidad de aprendizaje** pueda verificar si su revista cumple con los lineamientos. La URL de la revista digital deberá enviarse a la **coordinación del proyecto en el ILCE por correo electrónico entre el XXXX y el XXXX**.



Kiosco electrónico

Todas las URL de las **revistas digitales** elaboradas por las **comunidades de aprendizaje**, aparecerán publicadas en el **Kiosco electrónico** del proyecto. De esta manera, estarán al alcance de todos los interesados no sólo en México, sino en el resto del mundo, gracias a las ventajas que ofrece la publicación en medios digitales, versatilidad y sobre todo, amplitud de difusión.



Fase VI.

Cierre de las comunidades de aprendizaje

Una vez terminado el **producto final**, docentes y alumnos ingresarán al **Foro de seguimiento y ayuda** para compartir sus experiencias más significativas durante la realización del proyecto y para despedirse de los integrantes de todas las **comunidades de aprendizaje**. **Enseguida realizarán la evaluación final.**

Evaluación

A través de los resultados obtenidos en las evaluaciones inicial y final, se buscará medir los aprendizajes adquiridos por los alumnos que participen en este proyecto colaborativo.

Evaluación final

La realización de la evaluación final en línea reviste la misma importancia que todas las demás actividades del proyecto. Por lo tanto, los docentes deberán asegurarse que sus grupos la lleven a cabo en la semana del **XXXXXX**.

CALENDARIO

Evaluación inicial		
	Fase I : preparación	<p>Presentación del proyecto al grupo Elección del <u>grupo étnico</u> y del <u>tema general</u> División del grupo en cinco equipos Asignación del tema general y de los otros cuatro temas entre los cinco equipos Cuenta de correo en Gmail Inscripción del grupo al proyecto Realización de la evaluación inicial en línea Presentación en el Foro de bienvenida</p>
	<p>Fase II: integración de las comunidades de aprendizaje</p> <p>Fase III: familiarización con la estrategia de trabajo al interior de la comunidad de aprendizaje</p>	<p>Notificación, por correo electrónico, de la coordinación del proyecto en el ILCE, acerca de la comunidad de aprendizaje a la que queda integrado el grupo Ingreso al Foro de seguimiento y ayuda</p> <p>Los docentes exponen a su grupo la estrategia de trabajo que se establecerá al interior de la comunidad de aprendizaje, así como los roles del alumno, del docente y de la familia. Introducen a los alumnos en la herramienta de colaboración (wiki) y en los cinco subproductos esperados por comunidad de aprendizaje.</p>
	Fase IV: elaboración de los subproductos de cada comunidad de aprendizaje	<p>Apertura de un wiki con el nombre de la comunidad de aprendizaje en http://www.wikispaces.com/ Creación del índice temático Envío de invitación al wiki a los integrantes de la comunidad de aprendizaje y a la coordinación del proyecto en el ILCE al correo proyectosimapan@ilce.edu.mx Confección de los subproductos por tema general (<u>cinco subproductos por cada comunidad de aprendizaje</u>) de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Semana del XXX al XXX: realización de todas las actividades para confeccionar el subproducto correspondiente al tema:



SIMAPAN: LUGAR SOBRE LAS RAÍCES SILVESTRES

		<p>COSMOVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Semana del XXX al XXX: realización de todas las actividades para confeccionar el subproducto correspondiente al tema: GASTRONOMÍA ◆ Semana del XXX al XXX: realización de todas las actividades para confeccionar el subproducto correspondiente al tema: MEDICINA TRADICIONAL ◆ Semana del XXX al XXX: realización de todas las actividades para confeccionar el subproducto correspondiente al tema: ARTES Y ARTESANÍAS ◆ Semana del XXX al XXX: realización de todas las actividades para confeccionar el subproducto correspondiente al tema: TRADICIÓN ORAL
	<p>Fase V: elaboración de una revista digital (producto final) por comunidad de aprendizaje</p>	<p>Conformación de un comité editorial. Elaboración del índice de la revista. Integración de los subproductos por tema general de interés a la revista digital. Envío por correo electrónico de la URL de la revista a la coordinación del proyecto en el ILCE</p>
	<p>Fase VI: cierre de las comunidades de aprendizaje.</p> <p>Evaluación final</p>	<p>Ingreso al Foro de seguimiento y ayuda para compartir experiencias y despedirse de los integrantes de todas las comunidades de aprendizaje.</p> <p>Realización de la evaluación final</p>